

### Duurzaamheid, energieprijis, culturele diversiteit en community na corona

Direct na de coronaperiode werden we geconfronteerd met de gevolgen van de onrust in Oekraïne, o.m. door de aankomst van vluchtelingen in de omgeving. Het Beauforthuis, met zijn sterke binding met de omgeving, zette zich daar natuurlijk ook voor in, met o.m. benefietconcerten, het regelen van fietsen, het in dienst nemen van mensen en het aanbieden van (door gasten bekostigde) drankjes en soep, zodat die mensen ook nog een beetje het gevoel konden hebben eens een uitje te hebben.

Tegelijk steeg de gasprijs schrikbarend. En ook de krapte op de arbeidsmarkt drong door tot het Beauforthuis. Genoeg op ons bord om de handen uit de mouwen te steken.

Het Beauforthuis wil na deze nare periode opnieuw inzetten op het platform culturele diversiteit, maar ook met nieuwe energie werken aan de noodzakelijke duurzaamheid en het vormen van een dragende gemeenschap, wat wij onze *community* noemen.

Maar eerst een terugblik op het achterliggende jaar.

#### terugblik 2022

In 2022 kwam er voor iedereen lucht toen de corona-beperkingen voorbij waren. Voor het Beauforthuis betekende dat uiteindelijk weer een goed gevuld programma met meer dan 100 concerten en voorstellingen, waaronder enkele benefieten voor Oekraïne, de presentatie van Beauforthuis' compositieopdracht aan Jeroen van Vliet (de BeauforTune) en de eerste filmvoorstellingen op groot scherm.

Corona heeft voor vele theaters een aanhoudende terugloop van het aantal bezoekers betekend. Het Beauforthuis is hiervan verschoond gebleven. Toen de maatregelen werden losgelaten keken wij de kat nog uit de boom en hebben wij in eerste instantie toch met beperkte capaciteit gewerkt (66% zaalbezetting), maar toen het allemaal echt beter leek te gaan zijn we teruggekeerd naar volle bezetting. We haalden weer vaak volle zalen en boekten artiesten voor extra optredens (VanWyck, Freek de Jonge en Jan Beuving bijv.).

#### algemeen 2022

De installatie van een grote beamer met groot projectiescherm heeft de mogelijkheid geopend **filmvoorstellingen** te houden – we deden er onze eerste ervaringen mee op. Het is een nieuwe tak van sport waar we toekomst in zien. We denken daarbij uiteraard vooral aan films over muziek, natuur en ontwikkelingen op het gebied van biologische landbouw en duurzame ontwikkeling.

Als in vele bedrijven heeft corona geleid tot groot **personeelsverloop**. Dat werd zo nijpend dat onze directeur/programmeur noodgedwongen vanaf september haar meeste werkzaamheden terzijde legde om zelf het theatercafé te gaan leiden en personeel te werven. Een verre van wenselijke situatie, maar het heeft aan het einde van het jaar geleid tot een nieuwe club mensen voor met name het horecadeel van het Beauforthuis. Daarbij is een verschuiving tot stand gekomen van oproepkrachten op nul-urencontract naar ZZPers en

van jongeren naar volwassenen met ruime werkervaring. Hoezeer we een hoop van onze oudmedewerkers ook waarderen, dit is een verfrissende verandering.

Het personeelsverloop activeerde ook een aantal betrokken 'vrienden van het Beauforthuis' om zich structureel in te zetten. Het idee was niet zo zeer als vrijblijvende vrijwilliger bij te dragen, maar een verantwoordelijkheid aan te gaan. Hiermee raakte het Beauforthuis dieper ingebed in een dragende gemeenschap, onze **community**. Meest acute activiteit werd het verzorgen van de Pipo-wagen op het terrein, voor snelle passanten. Tegelijk spannen mensen zich in voor de tuin, worden er expo's georganiseerd etc.

**Op kantoor kregen we per mei versterking** voor twee dagen per week, met name op het gebied van personeelsadministratie en coördinatie van een systeemwissel voor de zaalverhuur. Door gezondheidsproblemen pakte dat helaas niet goed uit en liepen we met de systeemwissel vertraging op.

De oorlog in Oekraïne leidde als bekend ook tot sterkt stijgende **energieprijzen**. Het Beauforthuis heeft daar met zijn monumentale pand zonder noemenswaardige isolatie, met zijn zeer hoge centrale ruimte en een energie 'vretende' technische installatie een flinke klap van gekregen: de kosten stegen van nog geen €14.000 in 2021 naar bijna €40.000 in 2022.

Los van dat we ons er ten volle van bewust zijn dat we collectief anders met energie moeten omgaan, is het voor het Beauforthuis vanzelfsprekend dat **energiezuinigheid** belangrijk is – het ligt in één lijn met ons respect voor de natuur, ons streven naar biologische landbouw en bedrijfsvoering, het rentmeesterschap dat wij allen hebben ten opzichte van de aarde.

Bij dit streven naar **verduurzaming** speelt natuurlijk ook het 'opgebruiken' van bestaande voorzieningen, het voorkomen van kapitaalvernietiging, een grote rol. Onze huidige lichtinstallatie bijvoorbeeld hebben we gekocht in een tijd dat LED nog geen optie was; hij verbruikt veel stroom, maar is technisch nog niet op ... De stijgende energieprijzen en een uitgevallen centrale verwarming (aan het begin van de winter!) hebben ons toch doen besluiten een aantal installaties in een totaalproject aan te pakken.

In het kader van de duurzaamheid wijzen we ook nog op de **Heuvelrugtuin** achter het Beauforthuis met regionale planten. Die bestaat nu enkele jaren en wordt zeer gewaardeerd door bezoekers. Het is een bloemrijke oase in het bos, onderhouden door een groep vrijwilligers.

### Beauforthuis in vergelijking met andere theaters

Wij zijn pioniers in cultureel ondernemen en we staan voor een culturele sector die zélf substantieel bijdraagt aan het ophouden van de eigen broek.

Het Beauforthuis bewijst keer op keer dat met een relatief geringe subsidie een groot resultaat wordt gerealiseerd, zeker ten opzichte van het landelijke gemiddelde. Er is sprake van een multiplier-effect dat iedere gesubsidieerde euro meer dan waard maakt.

*NB: sinds corona wordt het Beauforthuis gedragen door overheden en de community, wij hopen ook in de komende periode nog deze bijzonder hulp te mogen ontvangen, maar wel met het vooruitzicht dat wij hierna weer zelfstandig zijn.*

### Aantal voorstellingen en evenementen

	2019	2020	2021	2022
Kinderen	12	3	2	6
Pop	18	14	15	26
Jazz	17	12	13	15
Klassiek	20	4	10	16
Wereldmuziek / Multicul	40	19	14	20

Cabaret / Kleinkunst	12	11	10	<b>23</b>
Streektaal	5	4		<b>1</b>
Literair	5	7	4	
Open Bak	6	2		
Expeditie Zeist	10	4	1	
Gestreamde sessies, meeste zonder publiek*		17	8	
<b>TOTAAL</b>	<b>143</b>	<b>97</b>	<b>77</b>	<b>107</b>