



MEI 2023

BEAUFORTPOST

PostNL
Port Betaald

SPECIALE UITGAVE VAN HET BEAUFORTHUIS, STADSTHEATER IN HET BOS
Beauforthuis.nl • info@beauforthuis.nl • 0343-49 18 58 • Woudenbergseweg 70 3711 AB Austerlitz



2 GERT VLOK NEL
'Straatschilder worden leek mij het mooiste dat er was'



3 ERIC VLOEIMANS' HOTSPOT!
Première voor het Beauforthuis. 'Emotioneel grootser, meer pop gerelateerd en héél dansbaar'



3 EEN GOEDE PLEK
Voor vergaderingen, feesten en huwelijken



4 CONCERTEN EN FILMS
Houd onze site in de gaten, want er komt nog meer bij

DE AARDE HERSTELLEN MET THEATERBEZOEK

Wie in het Beauforthuis naar een concert gaat, wordt in de pauze verrast met een kopje wilde kruiden thee van Wilder Land.

■ Lidwien Vork

Wilder Land stimuleert boeren om hun 'onkruid' te laten staan door een verdienmodel op biodiversiteit te creëren. Want boeren zijn de grootste landgebruikers van Nederland. Van een deel van die kruiden, zoals kamille en weegbree, wordt heerlijke kruidenthee gemaakt. Wilder Land betaalt de boer een bedrag voor die kruiden. Trouwens: niet alleen het publiek krijgt wilde kruiden, ook de artiesten krijgen binnenkort in plaats van een fles wijn een fles kruidenbier of -sap bij het applaus, ook van Wilder Land. Want het tij kan alleen keren als onze productie- en consumptiepatronen radicaal veranderen.

Die patronen bewegen gelijktijdig met onze innerlijke beleving. En die kan gelaafd worden door kunst, zoals on-



Matthijs Westerwoudt en Daan van Diepen van Wilder Land stimuleren boeren om hun 'onkruid' te laten staan. Het komt de biodiversiteit ten goede als de kruiden en bloemen uit jouw kopje kruidenthee groeien op Nederlandse akkers. Ook thuis proberen? Kijk op WILDER-LAND.COM

langs onze Paasconcerten: de Mattheushertaling van Jan Rot en de Stabat Mater van Pergolesi, die los van elke religie ons vertellen van de mogelijkheid nieuwe stappen te zetten.

MIDZOMER

21 juni vieren we bij de Koepel van Stoop weer de midzomer met de klanken van Bach, door David de Marez Oyens, nazaat van Aernout Jan de Baufort.

BEAUFORTFILMHUIS

Sinds kort is Beaufortfilmhuis een nieuwe loot. We zijn gestart met een serie films over de natuur. Zoals op 11 mei de film Vaart over stadsnatuur en op 20 mei de film Wolf.

Maar eerst vieren we op 5 mei de bevrijding, met de première van het nieuwe bandje van Eric Vloeimans HOTSPOT! En op zondag 7 mei staat een tweede concert geboekt met onze

Zuid-Afrikaanse vriend Gert Vlok Nel.

STAPPEN ZETTEN

Het Beauforthuis staat dit jaar voor nieuwe uitdagingen:

- Strengere veiligheidseisen aan het 19de eeuwse pand vragen grote investeringen.
- Stijgende kosten, waarbij energie natuurlijk de kroon spant.
- En daarmee samenhangend is verduurzaming van het pand grote noodzaak, maar ook beter mogelijk nu de restricties voor monumenten versoepeld worden op dit gebied.

Gelukkig krijgen we hulp van overheden en fondsen, maar we zetten deze stappen uiteraard graag, zoals altijd, met de warme steun van onze community. Daarom ben ik zo vrij een extra gift te vragen. HET HELPT ECHT.

We hopen jullie dikwijls te zien, bij onze concerten en filmhuis en in ons theatercafé, waar je dagelijks om 9 uur welkom bent.

'Mijn favoriete podium in Nederland'

Ger Vlok Nel is weer in Nederland. Op 7 mei komt hij voor de tweede keer in deze toernee naar het Beauforthuis, omdat de belangstelling voor de Zuid-Afrikaanse dichter/zanger overweldigend groot is. Interviews geeft hij liever niet, maar voor **BEAUFORTPOST** maakte hij een uitzondering. "Ik kom hier graag. Het publiek is goedhartig." Lees het interview op pagina 2

VOORJAARSGIFT BEAUFORTHUIS

Maak je bijdrage over op NL55 RABO 0395 2261 47 tnv Stichting Vrienden Beauforthuis onder vermelding van 'voorjaarsgift', of scan de QR-code. Stichting Vrienden Beauforthuis heeft de culturele ANBI status, wat je gift fiscaal aantrekkelijk maakt. Lees meer op **BEAUFORTHUIS.NL/ANBI**



fotografie © Herman H. van Doorn

Sporen van de toekomst Foto's van Herman van Doorn in het Beauforthuis

In het theatercafé zijn tot 11 mei foto's te zien van de Utrechtse fotograaf Herman van Doorn. In Venetië fotografeerde hij de vele oude ambachten die in hoog tempo verdwijnen. "Ik wil laten zien wat er verloren dreigt te gaan door de ontwikkelingen van het massatoerisme. Dat verdringt alle niet daarmee overeenstemmende belangen."

"Ik documenteer wat er nog is en creëer aldus de sporen van de toekomst; straks laten mijn foto's zien wat er ooit was. Tevens laten de foto's de schoonheid zien van de eeuwenoude ambachten. Ik had deze serie nergens anders kunnen maken. In Venetië is, ondanks alles, nog

De zussen Rosy en Rita Greco aan het werk in hun huiskamer. Ruim een halve eeuw ambachtelijk lampenkappen maken.

Foto Herman van Doorn

steeds een levendige ambachtelijke gemeenschap die uitdraagt wat het culturele, als je wilt immateriële belang is van het voortbestaan. In een neo-liberaal tijdperk waarin werken met handen op zijn zachtst gezegd wordt ondergewaardeerd, strijdt men daar om productie op menselijke schaal te behouden. "Interesse in wat de mens nalaat is de rode draad in mijn werk. Zaken in verval, verlaten gebouwen en fabrieken of loopgraven. Ik vind het werk bijzonder goed passen bij én in het Beauforthuis. Dat straalt iets uit van traditie, van een verleden tijd en daar sluiten mijn foto's mooi bij aan. De ateliers van de ambachtslieden zijn als het ware als een tweede huis om hen heen gevormd, zoals een huiskamer de identiteit van de bewoners uitstraalt. Die huiskamersfeer heeft het Beauforthuis ook."

Al ons nieuws wekelijks in je mailbox? Stuur een e-mail naar **E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL**

VAN BEAUFORT-WES NAAR BEAUFORTHUIS

Gert Vlok Nel: ‘Ik praat nooit over mijn werk of over mijn teksten’

ZONDAG 7 MEI 18.30

Gert Vlok Nel

*Must have been a Dutchman
long ago, cause I’ve loved
the sea and rivers so*

Het eerste concert van de Zuid-Afrikaanse zanger Gert Vlok Nel in het Beauforthuis was rap uitverkocht. De liefhebbers van zijn muziek krijgen op 7 mei nog een kans om hem te bezichtigen. Interviews geeft Gert Vlok Nel slechts bij hoge uitzondering, dus het is heel bijzonder dat **BEAUFORTPOST** hem te spreken krijgt.

■ Machiel Coehorst

Het is alweer enige tijd geleden dat er twee mooie albums van hem verschenen: *Beaufort-wes se beautiful woorde* (2006) en *Onherroepelik* (2012). Tegelijk met het eerste album verscheen er een fraaie documentaire over zijn roots, getiteld *Beautiful in Beaufort-Wes*. Met zijn melancholieke, kalm meanderende liedjes, poëtische teksten in het Zuid-Afrikaans en zijn onna-drukkelijke, zachte stemgeluid verkreeg Gert Vlok Nel in Nederland een flinke schare bewonderaars. Sindsdien komt hij op onregelmatige basis naar ons land voor een aantal optredens.

Ik spreek met Gert Vlok Nel op een stenen bankje, net buiten concertzaal Willem Twee in Den Bosch, waar hij vanavond zal optreden. Dat we het interview in de buitenlucht doen, met veel afleidende straatgeluiden tot gevolg, is zijn uitdrukkelijke wens. Al snel blijkt waarom: de zanger draait het ene na het andere shagje. “Hij is geen prater,” zegt manager Chris Grobler tijdens de kennismaking. Wat volgt is een gesprek, waarin Gert Vlok Nel mij het ene moment bulderend van de lach op de schouders slaat, en een volgend moment kortaf, en nogal korzelig reageert met: ‘Daar geef ik geen antwoord op.’

Waarom besloot je weer eens naar Nederland te komen voor een aantal optredens?

“In 2018 trad ik hier voor het laatst op. Bij de vorige drie keer dat ik naar Nederland kwam, dacht ik steeds dat het de laatste keer zou zijn. Dit jaar is mijn zoon Woutertje 16 jaar geworden en dat leek me een mooie gelegenheid om hem Nederland te laten zien. Mijn broer Elias is ook meegekomen. Ze vinden het hier geweldig!”

Je bent hier populairder dan in je eigen land. Wat is je connectie met Nederland?

“Ik hou erg van Nederland. Mensen hebben hier veel respect voor mij, meer dan in Zuid-Afrika. Daar ben ik toch een soort cultfiguur. Het publiek in Nederland is stil, goed gemanierd en goedhartig. Waarom ik hier populairder ben dan in mijn eigen land? Dat weet ik niet. Mis-

schien dat de exotische taal in mijn liedjes een rol speelt ja. Er hebben wel meer Zuid-Afrikaanse muzikanten in Nederland opgetreden, maar met veel min-

‘Straatschilder worden leek mij het mooiste dat er was’

der succes. Wat ook een rol kan spelen, is dat ik bij optredens de vertalingen van mijn teksten altijd op een scherm projecteer. Dat waarderen de mensen.”

Met het Beauforthuis heb je een heel speciale band ...

“Ja, het is mijn favoriete podium in Nederland. Ik heb er vier keer gespeeld. Het zit altijd vol en ik krijg telkens een staande ovatie. En ik hou erg van Lidwien, schrijf dat ook maar op. Dat de concertzaal dezelfde naam heeft als het stadje waar ik vandaan kom, is mooi natuurlijk. Toen ik mijn vader lang geleden vertelde dat ik in het Beauforthuis zou gaan optreden, zei hij: ‘Gertje, ik zie de hand van de Heer hierin.’ Mijn vader was erg gelovig. Hij las veel in de Nederlandse bijbel en daarom was zijn Nederlands beter dan dat van mij.”

Dat blijkt ook uit de docu Beautiful in Beaufort-Wes uit 2006, waarmee je in Nederland bekend werd. “Al vaker was ik gevraagd voor een documentaire, maar steeds had ik ‘nee’ gezegd. De regis-

seur, Walter Stokman, stuurde me een handgeschreven brief. Hij had er dus veel moeite voor gedaan. Toen besloot ik voor een keer wel mee te werken, maar alleen op de voorwaarde dat ik slechts één gedicht zou voorlezen en één liedje zou zingen. Verder hoor of zie je mij nauwelijks in de documentaire. Mijn vader is veel meer aan het woord.”

Waarom vermijd je zoveel mogelijk de publiciteit?

“Ik overleef al 25 jaar zonder promotie, dus waarom zou ik interviews geven? Toen ik bekend werd in Zuid-Afrika, heb ik daar zo’n vijf interviews gedaan voor magazines en kranten. En in Amsterdam heb ik na het verschijnen van mijn eerste album een hele dag interviews gegeven, alleen omdat de platenmaatschappij dat wilde. Tien interviews achter elkaar van twintig minuten. Toen had ik er genoeg van en ben ik ermee gestopt. Wel werd ik er later nog vaak voor gevraagd, zowel in Zuid-Afrika als in Nederland, maar al die verzoeken heb ik vriendelijk afgewimpeld. Dit interview doe ik wel omdat ik Beauforthuis een warm hart toedraagt.”

Je laatste album dateert alweer van 2012. Schrijf je wel nog liedjes? “Misschien komt er nog eens iets van mij uit, wie weet. Sinds mijn tweede album heb ik alleen optredens gedaan. Nieuwe liedjes heb ik niet meer geschreven. Waarom niet? Daar kan ik geen antwoord op geven. Ik wil er niet over praten verder.”

In Nederland verscheen er in 2007 een veelgeprezen dichtbundel van jouw hand. Schrijf je wel nog poëzie?

“Daar wil ik ook niet op antwoorden. Met alles wat ik hierover zeg begeef ik me in deep water. Ik praat nooit over mijn werk of over mijn teksten. In Zuid-Afrika vroegen ze me vaak waar mijn beroemde song ‘Beautiful in Beaufort’ over gaat. Daar heb ik ook nooit op geantwoord. Wat ik wel kan zeggen, is dat mijn liedjes en mijn gedichten twee verschillende werelden zijn. Mensen vinden de teksten van mijn liedjes poëtisch, maar ik weet het niet. Ik hou niet van getoonzette gedichten. Als ik een liedje op de radio hoor, weet ik meteen of het is geschreven voor een liedje of voor een gedicht.”

Treed je nog vaak op in je thuisland?

“Ja, vooral op rockfestivals en in kleine cafés. Vier maanden geleden heb ik vanwege covid voor het eerst sinds vier jaar weer een concert gegeven. Tot mijn verrassing zaten er in Pretoria honderden mensen in het publiek. In mijn land is vooral commerciële muziek populair. Je hebt er ook wel muzikanten zoals ik, maar niet veel.”

Is je thuisland een inspiratie voor je teksten en gedichten?

“Daar kan ik een kort antwoord op geven: nee. Het is er gewelddadig en corrupt, Zuid-Afrika is een hard land. Ook op de plek waar ik woon ja, in Beaufort-Wes. Ik voel me er nooit veilig en kijk altijd om me heen

of er geen gevaar is. Zuid-Afrika is een van de meest gewelddadige landen ter wereld. Als vrouw kun je in het donker nergens veilig over straat. Nee, een pistool heb ik nog niet, goede vraag van jou! (bulderende lach).”

Verhuizen is geen optie voor jou?

“Nee, ik overleef het wel en heb ook geen geld om bijvoorbeeld in Pretoria te gaan wonen. Ik ben best arm. Ja, verhuizen naar Nederland zou mooi zijn, maar dat kan ik ook niet betalen. En ik geloof niet dat mensen in Nederland elke week naar een optreden zouden komen kijken. Om de paar jaar, dan komen ze wel. Waar ik zou willen wonen in Nederland? In Nijmegen, de mooiste stad wat mij betreft.”

Daar schreef je ook een liedje over: Nijmegen deur my trane ...

“Ja, aan de Waalkade in Nijmegen heb ik in 2007 twee maanden gewoond met een Zuid-Afrikaanse vrouw. Dat was de gelukkigste periode uit mijn leven. Daar is een einde aan gekomen ja ... ‘Nijmegen door mijn tranen’”

Is het altijd je droom geweest om muzikant te worden?

“Nee, mijn eerste gedicht schreef ik pas toen ik 25 jaar was en mijn eerste liedje maakte ik rond mijn dertigste. Als tiener wilde ik stratschilder worden in Parijs. In boeken uit de bibliotheek had ik foto’s gezien van mensen die in Parijs op straat aan het schilderen waren. Dat wilde ik ook! Beroemd hoefde ik er niet mee te worden, maar het leek mij het mooiste dat er was.”



Gert Vlok Nel speelt zondag 7 mei voor de zesde keer in het Beuforthuis. “Mijn favoriete podium in Nederland. Toen mijn vader hoorde dat ik hier ging spelen zei hij: ‘Gertje, ik zie de hand van de Heer hierin.’”

Beauforthuis heeft de première van Eric Vloeimans' HOTSPOT! 'Emotioneel grootser en meer pop gerelateerd'

"Ik snap heus wel waar dat vandaan komt, toch vind ik het fijn om met HOTSPOT! niet steeds automatisch in die jazzhoek geplaatst te worden." Trompettist Eric Vloeimans is fel, gedreven en tot op het bot gemotiveerd. "HOTSPOT! is best een stevige band en heel dansbaar!"

■ Willem Jongeneelen

"Weet je wat er zo fijn is aan het Beauforthuis? Ik vroeg om een staand publiek. Lidwien zei meteen dat dat kon. Deze band is iets totaal anders dan Gatecrash of Kytcrash. Andere mensen, andere insteek, andere sound. Met HOTSPOT! zijn we nog meer de popkant opgetrokken. We schuren soms zelfs tegen James Brown aan en er zijn alle vormen van beats. Ken je bijvoorbeeld het genre kaseko? Dat is een Surinaams ritme. Daaraan heb ik in het verleden ook al veel plezier beleefd, tijdens aparte avonden in de Houtrusthallen in Den Haag. Er werd veel op gedanst. Dat kan op onze nieuwe muziek ook. Goed van Lidwien dat ze aan ons eerste optreden meteen een afterparty vastplakte."

Eric Vloeimans (Huizen, 1963) is al heel veel jaren een van Nederlands grootste trompettisten.

VRIJDAG 5 MEI 20.15

Eric Vloeimans' HOTSPOT!

Première (sta-)concert

Afterparty: DJ Willem Jongeneelen

Hij improviseert graag en vindt de term jazz te beperkt voor zijn werk. Dat werd wel al bekroond met vele prestigieuze prijzen (variërend van de Boy Edgar Prijs, Gouden Notenkraker, Bird Award, Muziekprijs Prins Bernhard Cultuurfonds tot een Edison), maar wat de kunstenaar in hem extra kleur geeft is zijn ontembare drang naar creativiteit en nieuw avontuur. Met die insteek geeft hij ook zijn lessen, zo verklaarde hij mij al eens in een eerder interview. "Je gaat in muziek op zoek naar de flow van iemand zijn leven. Muziek moet daar een afspiegeling van zijn. Dat is bij mij zo als muzikant, maar dat is ook mijn principe van les geven. Je moet bij het diepste zijn terecht komen. Dat moet je aanraken. En als dat lukt, dan moet je zoeken naar een verbinding met andere muzikanten en uiteindelijk ook het publiek."

In HOTSPOT! gaat Eric Vloeimans in louter nieuwe stukken de samenwerking aan met een groep muzikanten naar zijn

hart. "Hoe ik die selecteer? Toetsenist Sjoerd van Eijck is een waanzinnige muzikant. Punt. Ik ken hem al wat langer. Hij werd me ooit aanbevolen door Jeroen van Vliet en ik heb een aantal keren in duo-vorm met hem samengespeeld. Hij is een stuk jonger dan ik. Het is leuk om met jonge mensen te werken. Niet dat ik mezelf suf vind of zo, maar ze bezitten toch vaak een andere state of mind."

Dat laatste geldt volgens Vloeimans ook op voor de andere muzikanten van de band. "Gitarist Jérôme Hol zag ik aan het werk in de band van Hans Dulfer. Ik dacht meteen: met jou wil ik ooit samen wat gaan doen! Met Phaedra Kwant heb ik al langer een lijntje. Ze is een geweldige bassist en bezit zo ongelooflijk veel groove. De spetters vliegen er vanaf! Drummer Pascal Vermeer is in het verleden een paar keer ingevallen bij Gatecrash. Hij speelt als een raket. Die man kan echt alles. Dat komt dus goed uit want we gaan aan de slag met veel vormen van beats en hij mag daarbij krachtig uitpakken. HOTSPOT! is een stevige band!"

Een jaar geleden kwam het vijftal al eens voor een eerste keer samen. Inmiddels zijn er wat zaken bijgesteld. "Alles is nog



meer pop gerelateerd. Dit is geen tweede Gatecrash. We benadrukken nog meer de groove en er wordt emotioneel grootser gespeeld. Het repertoire is allemaal splinternieuw. We hadden op 20 april nog een heel lange

repetitie. Het samenspel beviel ons allen zo goed! Daar zijn wel voor acht tracks aan nieuwe ideeën ontstaan. Ook Phaedra en Sjoerd kwamen met nieuwe tracks aanzetten. We hebben er zoveel zin in!

GEWOON EEN GOEDE PLEK...

Al jaren verhuurt het Beauforthuis voor écht iedereen de kerkzaal, boskamer en tegenwoordig ook de koepel van Stoop.

■ Noortje Vork

Of je nu een klein verjaardagsfeest wilt organiseren, een teamdag met uitloop naar de bossen van Austerlitz of juist een heerlijke dansavond: het kan allemaal.

De koepel van Stoop is een echte *one of a kind*, een plek die zeer geschikt is voor teamdagen, familiefeestjes of kleine ceremonies. In de ruimte staat een tafel met tien stoelen met rondom ramen die uitzicht bieden op de bossen van Landgoed Den

Treek-Henschoten. In de kelder (ja, echt waar!) zit een klein keukentje en een toilet. Ga heerlijk je gang op een unieke plek met uiteraard respect voor de natuur. De boskamer van het Beauforthuis heeft een eigen ziel gekregen, een fijne ruimte voor vergaderingen, teamdagen, maar ook voor verjaardagen en familiedagen.

En dán waar Beauforthuis al 30 jaar om bekend staat... de kerkzaal met zijn prachtige gotische ramen. Een ruimte met een fantastische akoestiek die flexibel is in te delen. Voor een vergadering met workshops, een afscheidsdienst, borrel, samen eten, een trouwceremonie of een spetterend dansfeest!



TUINEN

En vergeet niet onze prachtige tuinen! De binnentuin met de appelboom en de heerlijke loungestoelen met de voetjes in het gras. Als de avond valt gaan de lampjes in de bomen aan en is het een waar sprookje. Een heerlijk plekje om te genieten van de ondergaande zon.

Tussen het bos en de kerk ligt het bosterras. Geniet van de vogeltjes en de prachtige bloemen in de Utrechtse Heuvelrugtuin. Laat je vrienden, familie of collega's verrassen door de charme van het gebouw en de gastvrijheid van het personeel en de natuurlijke ongedwongenheid.

ETEN EN DRINKEN?!

Naast onze vaste samenwerking

met de Veldkeuken (de mooiste en lekkerste taarten) en met Gulpener (de vrije brouwer) mogen we nu ook Slagerij Wim Kok (voor het beste biologische vlees) en cateraar van Klaas (Oprichter Groene Schuur in Zeist) verwelkomen. Samen zijn wij dé pioniers in biologische voeding en dranken.

ZEG JA IN HET BEAUFORTHUIS

Wil je gewoon genieten van je bruiloftsdag? Ongedwongen en samen zijn bij je familie en vrienden, maar wel op een bijzondere plek? Het Beauforthuis is een officiële trouwlocatie. Al heel veel bruidsparen hebben hier een fantastische dag beleefd. We ne-

men maar een aantal bruiloften per jaar aan, zodat we er altijd een persoonlijke sfeer aan kunnen geven.

Je kunt het jawoord geven in de kerkzaal en zelfs in het bos. Daarna toosten op de liefde, samen drinken, samen eten en dansend de dag afsluiten met een spetterend feest!

STICHTING DE BEAUFORT

Als je bij het Beauforthuis een zaal huurt ondersteun je de Stichting de Beaufort. Die heeft als doel het aanbieden van culturele, educatieve en maatschappelijke programma's in het theater en het onderhouden van het monumentale pand. Het hele zaalhuurbedrag komt direct ten goede aan deze stichting.



BEAUFORTAGENDA

HOUD ONZE WEBSITE EN NIEUWSBRIEF IN DE GATEN
VOOR EXTRA ACTUELE PROGRAMMERING

ABONNEER JE OP DE NIEUWSBRIEF VIA E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

VR 5 MEI

20.15

Eric Vloeimans' HOTSPOT!

plus afterparty met DJ

Primeur van gloednieuwe band met supermix van mooie melodiën en dansbare grooves.

ZO 7 MEI

18.30

Gert Vlok Nel

Must have been a Dutchman long ago cause I've loved the sea and rivers so

DO 11 MEI

19.30

Vaart - Ode aan de stadsnatuur

BEAUFORTFILMHUIS

Na grote films over de nederlandse natuur in onder andere de Oostvaardersplassen (Mark Verkerk) en op het wad (Ruben Smit), toont Suzanne van Leendert in haar bekroonde film Vaart de rijkdom van de natuur in de stad. Prachtige beelden, verrijkt met een poëtische voice over en een soundtrack die laveert tussen muziek, sound design en de klanken van de natuur. Een film die inspireert om beter te kijken naar wat er bij jou om de hoek zoal leeft. De inleiding wordt gehouden door Harry Boeschoten (programmadirecteur Groene Metropool SBB), die als geen ander weet hoe de natuur tot in de haarvaten van de stad aanwezig is.

ZA 13 MEI

21.00

Vleermuizen kijken met hun oren

wandeling Staatsbosbeheer

ZO 14 MEI

10.00

Mindful wandelen

ZO 14 MEI

10.30

Meezingochtend

DO 18 MEI

7.00

Dauwtrappen

wandeling Staatsbosbeheer, ontbijten in theatercafé.



ZA 20 MEI

Wolf

ZA 20 MEI

20.15

Wolf

BEAUFORTFILMHUIS

Regisseur Cees van Kempen levert een opzienbarende natuurfilm die geheel in het teken staat van de terugkeer van de wolf.

DO 25 MEI

20.15

Het Nieuwe Goud

Een theatrale lezing (eigen beheer Wineke van Doezelaar)

VR 2 JUNI

20.30

33PlusParty

ZO 4 JUNI

14.00

Planten van Austerlitz

wandeling Staatsbosbeheer

ZO 11 JUNI

10.00

Mindful wandelen

ZO 11 JUNI

10.30

Meezingochtend

WO 21 JUNI

20.30

Midzomernacht Bach

in de Koepel van Stoop

Trio David de Marez Oyens (met vooraf om 18.30 uur een wandeling naar de Koepel)

ZO 2 JULI

Tim Knol

Wandelconcert

MA 3 JULI

10.30

Schrijfweekje: Van de schoonheid en de Troost

onder leiding van Arianne Collee

DO 6 JULI

19.30

Ancient mysteries and energies

lezing door Ard Pisa over de oeroude geschiedenis met haar rituele megalithische bouwwerken zoals piramides, sfinx, stenen cirkels, tempels, hunebedden, dolmen, reuzengraven, menhirs etcetera.



TOT EN MET DONDERDAG 11 MEI

Ambachten van Venetië

Foto's van Herman van Doorn in het theatercafé. Documentairemaakster Suzanne van Leendert maakte een prachtige film over het ontstaan van deze fotoserie. Nog te zien op RTV Utrecht op dinsdag 6 en zondag 11 juni, elk uur. Op deze foto: maskermaakster Marilisa Dal Cason.



ZO 2 JULI

Tim Knol

ZO 9 JULI

10.00

Mindful wandelen

ZO 9 JULI

10.30

Meezingochtend

ZA 16 SEPT

20.00

Vleermuizen kijken met hun oren

wandeling Staatsbosbeheer

ZO 8 OKT

18.30

Beatrice van der Poel zingt Brel

45 jaar na Jacques' verscheiden

ZO 22 OKT

18.30

Stephanie Struijk Trio

Kleine luisterliedjes over grote gevoelens



ZO 22 OKT

Stephanie Struijk Trio

ZO 5 NOV

11.00

Franse Chansons

Ronald Naar

ZO 12 NOV

18.30

Basily Gipsy Band

MA 13 NOV

20.15

The Fureys

Ierse folk

ZO 19 NOV

18.30

Eric Vaarzon Morel

'De Spaanse Miles Davis'

ZO 10 DEC

18.30

Muza Valiaddinzade

ZO 17 DEC

18.30

De Kift

Feest van het Hondsvot



VOOR ÉCHT ETEN

www.degroenewinkel.nl

Onze sponsors:

Conferentiecentrum Woudschoten, Zeist

De Groene Winkel, Zeist

Hotel-Restaurant Oud London, Zeist

Bernhagen Natuurkeukens, Driebergen

Buurtsuper Van Dijk, Austerlitz

Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs, Driebergen

Juwelier Rodewijk, Zeist

Alting & Res Uitvaarten, Utrecht

Gulpener, de Vrije Brouwer

Wil je met jouw bedrijf hier graag tussenstaan?

Mail dan naar kantoor@beauforthuis.nl

of bel 0343 – 49 18 58

Regiotaxi naar het Beauforthuis

Voor € 3,20 plus 80 cent per km rijdt de Regiotaxi in onder andere Zeist, Bunnik, De Bilt en Utrecht. Vanaf station Driebergen-Zeist rijd je voor nog geen

€ 9,- naar het Beauforthuis. Reserveren kan telefonisch, minimaal één uur voor vertrek: 088 – 00 25 400, en online via REGIOTAXIUTRECHT.NL