



APRIL 2022

BEAUFORTPOST

PostNL
Port Betaald

SPECIALE UITGAVE VAN HET BEAUFORTHUIS, STADSTHEATER IN HET BOS
Beauforthuis.nl • info@beauforthuis.nl • 0343-49 18 58 • Woudenbergseweg 70 3711 AB Austerlitz



2 JAN CREMER
Het aparte gebakje
van het Beauforthuis



2 MUZIKALE ONTMOETING
Ben van den Dungen en
Eric Vaarzon Morel



3 WE MOGEN WEER!
Vergaderen, brainstormen,
trouwen of een terrasje pikken



5 HELEMAAL GELUKKIG
Avonden in het Beauforthuis
die je nooit meer vergeet



5 CONCERTAGENDA
Er valt nog een heleboel in te
halen dit voorjaar

'KOM MAAR OP, ALLES KAN'

De afgelopen jaren boden ook kansen en daar genoot pianist Bert van den Brink van

Op 12 april 2020, midden in het corona-tijdperk, wordt pianist Bert van den Brink op z'n schouders getikt. Hij vermoedt dat er een technisch probleempje is, waardoor het live online concert vanuit het Beauforthuis even stil gelegd moet worden. Maar hij wordt ingefluisterd dat zojuist het bericht is binnengekomen dat die middag Louis van Dijk is overleden. Lidwien Vork, de stuwende kracht achter het Beauforthuis, vindt dat hier direct iets mee moet worden gedaan en ze weet dat ze aan Van den Brink een goede heeft.

■ Patrick van den Hanenberg

Van den Brink begint zonder aarzelen aan een anekdotisch-biografisch verhaal over Van Dijk, met wie hij meerdere keren op het podium van het Beauforthuis heeft gestaan. Hij besluit zijn ode aan Van Dijk

met het spelen van Hoop, een prachtige melancholieke compositie van Van Dijk, die dat stuk een aantal jaren eerder in de talkshow van Jeroen Pauw heeft gespeeld, toen hij bekend maakte dat hij de diagnose Alzheimer had gekregen. Van den Brink was daar toen behoorlijk

van onder de indruk en heeft zich dat muziekstuk direct eigen gemaakt. (kijk en luister op [BEAUFORTHUIS.NL/LOUIS](https://beauforthuis.nl/louis)) We spreken Bert van den Brink in het fraaie gebouw van het Utrechtse Conservatorium, waar hij twee dagen per week studenten de kunst van de lichte muziek bijbrengt. "Ik ben niet zo'n huilebalk, maar dit deed me toch wel wat. Ik heb dan meteen een verhaal en een muzikale illustratie paraat, want dat past natuurlijk bij

mijn improvisatiementaliteit.' Van den Brink heeft de coronatijd niet als een drama ervaren. Ja, het online lesgeven aan zijn studenten in Utrecht was vanwege de matige geluidskwaliteit geen groot succes, maar hij heeft verder absoluut niet lethargisch op de bank in zijn woning in het Betuwedorp Ophemert gehangen. "Lidwien heeft me voor verschillende online avonden gevraagd."

► lees verder op pagina 4



Bert van den Brink zat bepaald niet lethargisch op de bank.

MA 6 JUN

18.30

Philip Catherine & Bert van den Brink

Philip Catherine is een van de de meest romantische en melodieuze gitaristen in de jazz. Bert van den Brink speelde met een keur aan internationale en Nederlandse jazzgrootheden. Samen vieren ze muzikaal de tachtigste verjaardag van Philip.

BOEKPRESENTATIE

Bij dit concert vindt ook de presentatie plaats van 'Klein Theater, Groot Hart'. Patrick van den Hanenberg koos voor dit boek in elke provincie een klein theater en beschreef de band met de artiesten. In de provincie Utrecht viel zijn oog op het Beauforthuis.



Première van de Beauforthuiscompositie

Het Beauforthuis heeft pianist Jeroen van Vliet gevraagd om een huiscompositie te schrijven. Het geluid van het Beauforthuis in muziek gevat. Met als randvoorwaarde dat het oude orgel, dat nu ergens in Amsterdam staat, erin moet klinken én het oude harmonium, dat nog steedt een ereplekje heeft in het Beauforthuis. En randvoorwaarde is een pakkende tune te schrijven die zowel gebruikt kan worden als klanklogo als als basis om op te improviseren. Van Vliet praat ons bij.

"De afgelopen tijd ben ik druk geweest met van alles, ik ben momenteel bijvoorbeeld solist bij het Metropole Orkest met eigen composities - een geweldige eer en genoeg! Maar tussen alles door zoek en schrijf ik nog steeds met plezier voor de avond in juni in het Beauforthuis."

"Inmiddels zijn een paar stukken zo goed als af; er is iets Spaans ontstaan, en een stuk met celliste Annie in de hoofdrol, een



Het oude orgel, dat in 1991 verhuisde, klinkt ook in het stuk van Jeroen van Vliet.

meer Arabisch getint stuk. Voor een ander stuk heb ik opnames gemaakt van het voor-malige orgel van het Beauforthuis, het staat nu in de Andrieskerk in Amsterdam; het is

20 19 JUN

18.30

Beauforthuis Klanklogo

Jeroen van Vliet & gasten. Premiere van de Beauforthuis-compositie geschreven door Jeroen van Vliet. Met het harmonium uit 1871 en het pijporgel uit 1949

ritmisch uitdagend geworden maar ik denk dat ik een mooie oplossing heb bedacht voor de uitvoering live op het podium." "Ik ben aan het schrijven voor de mooie zangerige klank van Kika Sprangers' altsax, voor de alleskunner op trompet Koen Smits, de mooie klank van de cello van Annie Tangberg, de beweeglijke stuwende kracht van de bas van Frans van der Hoeven, en het kleurrijke palet van percussionist Afra Mussawisade. Geen straf om de klank van deze mensen in mijn hoofd te hebben. De komende weken zal ik de laatste stukken maken zodat we in mei met elkaar kunnen gaan repeteren. Ik heb er alle vertrouwen in dat we er iets moois van gaan maken."

Ook nu

Ook nu proberen we ons te voegen naar de vragen van dit tijdsgewricht. Bijvoorbeeld de vraag van de vluchtelingenstroom van diverse continenten. We helpen met het zoeken naar opvangplekken en bieden versnaperingen. En we hopen in het Beauforthuis een plek te bieden waar aandacht is voor zowel de eigen als de Nederlandse cultuur.

In Austerlitz, het dorp dat ooit straatarm door Napoleon werd achtergelaten, slaan de mensen, clubs, verenigingen en kerken de handen slagvaardig ineen om gastvrijheid te bieden en de nood te ledigen. Het is fijn om er onderdeel van te zijn. In het Beauforthuis was een spontane bijeenkomst van vluchtelingen, Austerlitzers en zangeres Oksana Ivanshchenko uit Oekraïne. Ze kookte een heerlijke pan borsjt en zong samen met ons Oekraïense traditionals en Aan de Amsterdamse Grachten.

De 17-jarige pianist Radu Ratering vroeg ons een benefiet te mogen geven met mede-laureaten van het Prinses Christinaconcours. Het werd een indrukwekkend optreden van musici met wortels in Roemenië, Oekraïne, Rusland, Nederland, Ecuador en Frankrijk.

Het Beauforthuis heeft altijd graag een podium geboden aan verschillende culturele identiteiten. En het mooiste is als samen het podium wordt gedeeld en er een muzikale dialoog wordt geïmproviseerd.

Respect is het toverwoord, we hopen er een kleine bijdrage aan te kunnen leveren.

Namens de beaufortcrew,
Lidwien Vork

PS:

WOENSDAG 27 APRIL

Benefiet Oekraïne
met zangeres
Maryana Golovchenko
& projectkoor Tranen
en Troostende Engelen

Al ons nieuws wekelijks in je mailbox? Stuur een e-mail naar E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

Jan Cremer, het aparte gebakje van het Beauforthuis

Creatief ondernemen

Het Beauforthuis draait op de kracht van de community en een eigenzinnige programmering. Als je daarbij optelt dat de horeca het EKO keurmerk heeft kun je je vast voorstellen dat het Beauforthuis voor de troepen uitloopt en dat er geen blauwdruk is voor het vormgeven van het Beauforthuis. Ik mag me daarom in mijn handen knippen dat ik een financieel adviseur als Jan Cremer naast me hebt. Leg je een probleem aan hem voor dan valt hij je in de rede met een oplossing. Want Jan denkt niet in problemen. Het is fijn om met Jan te werken, niet alleen dankzij zijn hele grote kennis en ervaring maar ook omdat hij geen mooi-weer-tuinder is en net zo lang doorvecht tot het opgelost is. Tel daarbij op dat kapsones hem vreemd zijn, de medewerkers met hem weglopen en we veel kunnen lachen. Wat wil je nog meer.

Lidwien Vork

Jan Cremer (78) is ruim 10 jaar een van de belangrijke mensen achter de schermen van het Beauforthuis, als financieel adviseur. Een geanimeerd gesprek met deze sleutelfiguur, die met zijn kenmerkende pretogen een graag geziene gast is in het Beauforthuis.

■ Asta Diepen Stöpler

Jan en zijn vrouw Anneke wonen 50 jaar in Austerlitz. Eerst aan de ene kant van de De Beaufortweg, later er schuin tegenover. “Beide huizen zijn precies gelijk aan elkaar, maar het tweede heeft een garage én een kantoor in de achtertuin. Vooral dat laatste was erg handig om klanten voor mijn werk als belastingadviseur te ontvangen.” Jans ervaring en kennis in de belasting- en financiële wereld zet hij met zichtbaar plezier in voor het Beauforthuis. In de eerste twintig jaar had het Beauforthuis zich vanuit het niets al gevestigd als een toonaangevende organisatie, maar mede dankzij Jans voorstellen en deskundigheid heeft het zich sindsdien verder kunnen ontwikkelen op financieel en organisatorisch vlak. Hij heeft zich daarmee als steun en toeverlaat van formaat bewezen. “Voor bezoekers en gasten zal het allemaal niet zo zichtbaar zijn, maar voor het reilen en zeilen van het Beauforthuis is het wel belangrijk.”

SLUIPENDE WIJZE

Jan werkte lange tijd voor onder meer SHV en Flint Holding. Vanaf 1982 werkt hij 1 dag in de week voor zijn eigen belastingadviesbureau. Hij ging 20 jaar geleden met pensioen, maar is nog altijd actief als vrijwilliger voor diverse Austerlitzse en regionale clubs. “Waaronder het Beauforthuis. Op sluipende wijze kwam ik in contact met directeur Lidwien Vork. Ik kende het theater natuurlijk al van voorstellingen en concerten en zo zal Lidwien van mij gehoord hebben, denk ik. Zij vroeg me om met mijn adviesbureau te adverteren in het programmaboekje van het Beauforthuis. Omdat ik ruim voldoende cliënten heb, wilde ik geen advertentie kopen. Maar ik

bood wel aan om het Beauforthuis op andere wijze te sponsoren.” Jan begint te lachen en omschrijft zichzelf als een “apart geval. Een heel apart gebakje.”

FIJNE KNEEPJES

De echte betrokkenheid van Jan bij het Beauforthuis begon omstreeks 2010. Zijn grote ervaring in de financiële wereld kwam heel goed van pas. “Mijn voorganger stopte vrij abrupt en ik viel met mijn neus in de boter als financieel adviseur. Al snel zetten Lidwien en ik een succesvolle crowdfunding op. In die periode was de opbrengst zo’n 2 ton. Ik startte ook de Vriendenlening, waarbij de gift voor 125% aftrekbaar is van de inkomstenbelasting. Verder werkte ik veel en zeer prettig samen met Frank

Jan: “Je kunt nog altijd meedoen aan de crowdfunding, hoor! Stuur een mailtje naar kantoor@beauforthuis.nl voor meer informatie.”

Hoek, een van de vaste medewerkers. Samen deden we in het begin de boekhouding, waarbij ik hem vele kneepjes van het vak leerde. We kunnen lezen en schrijven met elkaar. Hij komt uit een andere branche en heeft de boekhouding uitstekend opgepakt! Frank verdient een groot compliment.” In de loop van de jaren sparden Lidwien en Jan intensief over versterking van de financiële positie van het Beauforthuis. Hij was daarnaast vele uren bezig met boekhouding, jaarstukken, crowdfunding en zo meer. Een van de belangrijke wapenfeiten van Jan is de herstructurering, nu enkele jaren geleden. “De gemeente Zeist stelde als voor-



Achter de schermen leverde Jan Cremer een grote bijdrage aan het reilen en zeilen van het Beauforthuis

waarde bij subsidieverstrekking dat de horeca van het Beauforthuis ondergebracht zou worden in een BV. Dit proces begon in 2015 met het opzetten van een route naar een BV voor de horeca en een stichting voor de culturele evenementen en het onroerend goed. Op financieel gebied betekende dit veel werk, onder meer het ontvlechten van de boekhouding en het maken van een nieuwe opzet. Met details zal ik de lezers niet vermoeien, maar het was een heel grote klus. Regelmatig was ik er 10, 20 uur per week mee zoet in het Beauforthuis en in mijn kantoor thuis. Regelmatig waren Frank, Lidwien en ik bezig om alles tot in de kleinste puntjes te regelen.”

WERK BETAALDE ZICH UIT

Toen corona uitbrak was de solide organisatie van het Beauforthuis een stevig fundament waarop gesteund kon worden. “Ondanks de lockdowns kon het Beauforthuis open blijven. Er waren online concerten, voor

coffee-to-go en een ruim aantal andere dranken en gerechten kon je terecht bij de Pipowagen op het terrein. De ondernemende manier waarop het Beauforthuis deze crisis tegemoet trad heb ik met groot plezier gevolgd,” concludeert Jan tevreden.

RUSTIGER AAN

“Toen deze herstructureringen goed waren afgerond, ben ik het wat rustiger aan gaan doen bij het Beauforthuis, maar ik zit niet stil. Zo doe ik bijvoorbeeld nog de Vriendenlening, als onderdeel van de crowdfunding. Dit betekent nog het nodige werk, zoals het opbellen van mensen van wie de lening afloopt met de vraag of ze deze lening willen stopzetten of voortzetten.” Deze persoonlijke benadering is Jans handelsmerk.

Vanuit zijn eigen kantoor blijft dit ‘aparte gebakje’ hopelijk heel lang met veel plezier zijn goede smaak en textuur inzetten voor het Beauforthuis.

EEN MUZIKALE ONTMOETING MET

Ben van den Dungen en Eric Vaarzon Morel eindelijk samen op een podium



Jazzsaxofonist Ben van den Dungen gaat het muzikale avontuur aan met flamencogitarist Eric Vaarzon Morel. Vanwege corona is het optreden van dit duo al twee keer uitgesteld, maar in het najaar staan ze dan eindelijk samen op het podium van het Beauforthuis. “Het kan waanzinnig leuk worden, maar er kan ook sprake zijn van een moeizame exercitie, een worsteling.”

■ Machiel Coehorst

“Ik heb nog nooit flamenco gespeeld”, antwoordt Ben van den Dungen op de vraag wat hij verwacht van de samenwerking met Eric Vaarzon Morel. Aan samen repeteren zijn ze nog niet toegekomen. “Het enige wat we tot nog toe hebben gedaan is het uitzoeken van het repertoire.” Er is nog tijd genoeg natuurlijk,

maar is dat toch niet wat opmerkelijk? “Nee hoor, Eric en ik kennen elkaar al jaren. We komen elkaar regelmatig tegen en weten heel goed hoe de ander speelt. Het belangrijkste is dat we elkaar op het podium niet in de weg zitten, elkaar een beetje aanvoelen en elkaar stimuleren. Hoe moeilijk kan het zijn?” En dus gaan de twee pas op de dag van het optreden, een paar uurtjes voordat ze het podium betreden, de nummers van de avond repeteren. “Het komt vast helemaal goed!”

Net als Eric Vaarzon Morel is Ben van den Dungen een grote naam in de muziekwereld. Vanaf begin jaren 80 treedt de Haagse saxofonist met diverse bands op over de hele wereld. Meerdere keren is hij in de prijzen gevallen. Ook speelde hij samen met tal van bekende namen uit de jazz. Dat hij nu in de flamenco verzeild is geraakt, komt niet helemaal uit de lucht vallen. Van den Dungen speelde jaren

Ben van den Dungen

HEERLIJK! IEDEREEN IS (WEER) WELKOM

Het theatercafé, de concerten en de partijen draaien weer op volle toeren in het Beauforthuis van de zon in onze tuinen, van de warmte in het café of van de 'festivalsfeer' in onze carrousel-tent. Kom je langs op je fiets of paard en wil je daar liever bij blijven? Dan haal je je versnapering gewoon af bij de pipowagen.

Zoals je van ons gewend bent is het Beauforthuis volop in ontwikkeling. Wat willen de gasten van ons theatercafé? Wat kunnen wij aanbieden? Wat voelt goed en hoe blijven we ons eigen karakter versterken? Wat voor ons altijd op één staat: iedereen is welkom in het Beauforthuis. Wandelaars, fietsers, kinderen, honden, huismoeders, zzp'ers of pensionadas: ze genieten van onze muzieklust, goed gevulde leestafel, exposities, mooie plekjes in onze tuinen, de heerlijke taarten van Koek en Ei en de Veldkeuken, gewoon goed eten, bijzondere biertjes van Gulpener... en natuurlijk onze gastvrijheid.

Ons theatercafé is dagelijks open. Voor én na voorstellingen en concerten in onze kerkzaal kun je er terecht voor een drankje, dat je altijd mee de zaal in kunt nemen, maar ook voor

onze unieke theaterhap (tip: van tevoren even reserveren).

Buiten de concerten om gebruiken we de kerkzaal als sfeervol 'grand café' en je kunt 'm ook huren. Regelmatig vind je er onze zakelijke burens zoals de Vogelbescherming, Gemeente Zeist, Pluryn, Abrona of de GGD. Maar ook onze vrienden kunnen er terecht voor een afscheid, dansfeest, pensionering, verjaardagen, huwelijksjubilea of gewoon zomaar voor een samenkomst. Dat helpt ons een theaterprogramma mogelijk te maken waarin ook veel ruimte is voor opkomende talenten.

De boskamer wordt steeds meer een onderdeel van het Beauforthuis, een gezellige kamer met bijna rondom ramen en openslaande deuren naar een terras en uitzicht op het bos. We gebruiken hem vaak als uitbreiding van het theatercafé. Maar ook onze zakelijke burens en vrienden maken graag gebruik van deze aangename ruimte. Kom eens kijken hoe ook deze plek steeds meer Beaufortsfeer krijgt.

KOEPSEL VAN STOOP

Sinds enkele jaren mogen we ook de Koepel van Stoop aanbieden, een sfeervolle theekoepel midden in het bos van landgoed Den Treek. Voor veel wandelaars een



mooie verrassing op hun route, en nu voor iedereen te gebruiken. Een buitenkansje voor intieme concerten, verjaardagen, huwelijken en vergaderingen in klein gezelschap. Zelf komen we er ook graag voor trainingen en brainstormsessies.

Het Beauforthuis is een officiële trouwlocatie. Vier een romantische ceremonie onder de hoge bomen en toost aansluitend op een aangekleed terras met familie en vrienden. Maak een keuze uit onze biologische buffetten of barbecues om samen te eten en sluit de dag af met een spetterend feest in de kerkzaal.

Elke dag maken we nieuwe vrienden, door nieuwe dorpsgenoten, door gasten die aanwezig waren op een concert, in het theatercafé of bij een feest. Word u ook onze vriend?

Stuur ons een e-mail naar zaalverhuur@beauforthuis.nl voor meer informatie over het huren van een zaal, of voor een bruiloft naar bruiloften@beauforthuis.nl. Samen maken we je dag onvergetelijk. Meer informatie over het theatercafé krijg je via cafe@beauforthuis.nl en alle andere vragen zijn welkom op info@beauforthuis.nl



FOTO ROELIE STEINMANN

ONVOORSPELBAARE UITKOMST

geleden al eens in een latin jazzgroep, genaamd Nueva Mantea. Met zijn kompaan, trompettist Jarmo Hoogendijk -met wie hij lange tijd de jazzpodia onveilig maakte met het Van den Dungen/Hoogendijk Quintet- richtte hij in 1984 de groep Brand New Orleans op, waarin moderne jazz en Afrikaanse percussie werden gecombineerd. Gaandeweg zijn carrière verdiepte Van den Dungen zich steeds meer in muziekgenres buiten de jazz, zoals Indiase en Afro-Cubaanse muziek en tango.

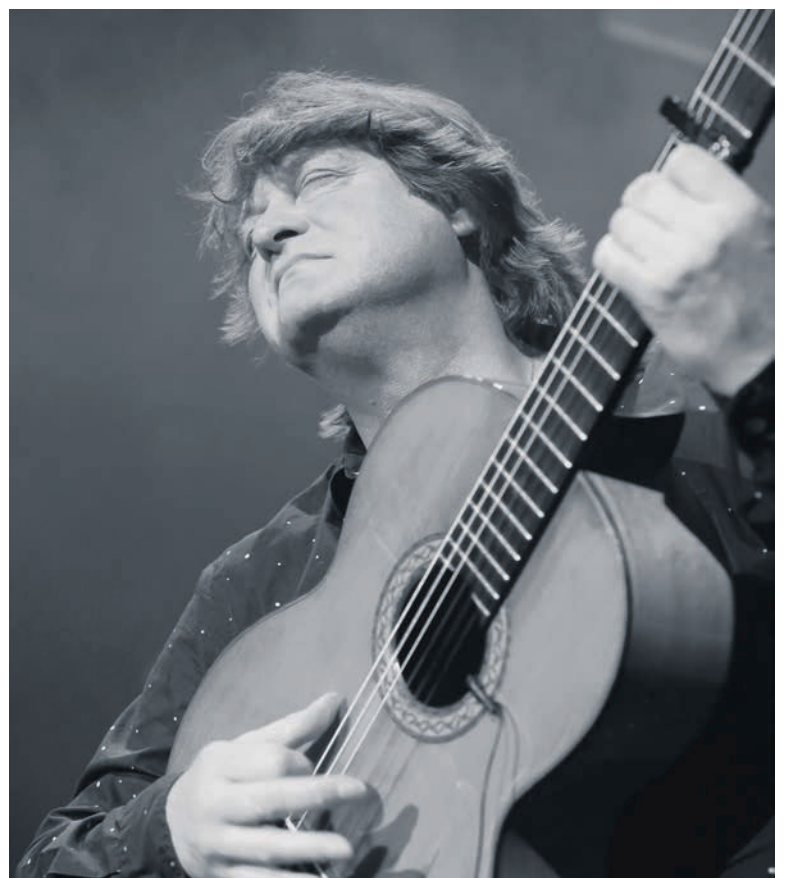
En nu richt hij zich dus op de Andalusische volksmuziek. De combinatie van saxofoon met flamenco is vrij ongebruikelijk, erkent Van den Dungen: "De taal van de flamenco ken ik niet. Wel ben ik bekend met de harmonieën van deze muziek. In tegenstelling tot de jazz staat de flamenco niet bol van de akkoorden. De typische gebruiken van flamenco ga ik zeker niet imiteren, dat doet Eric al. Bovendien

is een saxofoon daar niet geschikt voor. Ik geef er mijn eigen draai aan." Een overeenkomst tussen jazz en flamenco is er ook: "Er wordt bij beide stijlen veel geïmproviseerd." En improviseren kunnen Vaarzon Morel en Van den Dungen als de beste. In de tijd dat Van den Dungen nog veel luisterde naar (jazz) rock, kwam hij in aanraking met het beroemde album van de gitaarvirtuozen Paco De Lucia, John McLaughlin en Al Di Meola. Een ervaring die de liefde voor flamencomuziek aanwakkerde. De flarden flamenco die hij opving in de wandelgangen van het conservatorium in Den Haag waar Van den Dungen les gaf, en gesprekjes bij het koffiezetapparaat met muzikanten uit de flamencovereld, deden de rest. "Ik moet wel echt een klik hebben met een bepaalde soort muziek om het te kunnen spelen. Met een Tibetaanse boven-tonzanger zou het bijvoorbeeld niks worden."

VR 21 OKT 20:15
Eric Vaarzon Morel & Ben van den Dungen
 Flamencolegende bundelt de krachten met saxofoonheld

Waar de samenwerking met Eric Vaarzon Morel toe leidt, vindt Van den Dungen moeilijk in te schatten. "Het publiek zal getuige zijn van een ontmoeting op het podium. Het kan waanzinnig leuk worden, maar er kan ook sprake zijn van een moeilijke exercitie, een worsteling. Of het voor herhaling vatbaar is, of dat het een once in a lifetime experience wordt? We zullen het zien. De voortekenen zijn veelbelovend: spelen kunnen we allebei, we staan open voor elkaar en zijn genegen om naar elkaar te luisteren. Er staat ons dus niks in de weg om er een mooie show van te maken!"

Eric Vaarzon Morel



BEAUFORTAGENDA

WO 6 APR 20.15

Echo van Hildegard von Bingen zang, lapharp, piano, viola da gamba Aino Peltomaa, Harmen Fraanje en Mikko Peltomaa

DO 7 APR 20.15

Gregory Page The sound of my mind

ZO 10 APR 18.30

Frédérique Spigt Viva el tango

WO 13 APR 20.15

Mattheus Passion Egon Kracht & The Troupe

VR 15 APR 18.30

De Orpheusmythe - Bloedkoraal Accorduo TOEAC & Jack Wouterse

ZA 16 APR 20.15

Fay Lovsky ontmoet Ella & Her Man muziektheater

ZO 17 APR 18.30

Toots Thielemans 100 jaar Mike del Ferro - piano

VR 22 APR 20.00

Madelon Ravenhorst en gasten Bert van den Brink, Gé Bijvoet, Colijn Buis e.a.

ZO 24 APR 11.00

Het Pianotrio: Haydn, Pijper, Brahms Pijper, Zeister componist van internationale allure Jacob Bogaart, Joan Berkhemer, Nadia David

ZO 24 APR 19.30

Stabat Mater Het Pergolesi Ensemble

DI 26 APR 20.30

Alternatieve 33+ party

WO 27 APR 13.30

Oekraïne: Tranen en Troostende Engelen Benefiet met Maryana Golovchenko

DO 28 APR 20.15

Han Bennink 80 The Quartet NL: Benjamin Herman, sax; Peter Beets, piano; Ernst Glerum, bas en Han Bennink, drums

ZO 1 MEI 18.30

Ethiopische funk Entoto Band olv Joep Pelt Hedendaagse versie van 60's & 70's funk

DI 3 MEI & DO 5 MEI 20.15

Freek de Jonge Goden, Helden, Slachtoffers en Nabestaanden

VR 6 MEI 20.15

Henk Hofstede Boy in a Tree

ZO 8 MEI 18.30

Benjamin Herman, Joris Teepe, John Engels When Will The Blues Leave

ZO 15 MEI 10.30 & 12.30

Peter en de Wolf Kindermeespeeltheater Alweer Zondag

ZO 22 MEI 10.30

Meezingochtend

ZO 22 MEI 18.30

MA 23 MEI 20.15

Etty Hillesum Dat onverwoestbare in mij - Julika Marijn

DO 26 MEI 07.00

SBB Dauwtrappen

DO 26 MEI 20.15

Alternatieve Vinyl dance party

VR 27 MEI 20.15

OOSTERKERK

Ellen ten Damme Barock

MA 30 MEI 20.15

Ernst Jansz CD presentatie: Chopin en andere stukken & Live In Tijden Van Corona

ZO 5 JUNI 20.30

33+ Party

MA 6 JUNI 18.30

Philip Catherine & Bert van den Brink De belangrijkste jazz-gitarist van België viert zijn 80e verjaardag

ZO 12 JUNI 18.30

The Band Roel Spanjers, Eric Dijsseldonk & Wouter Planteijdt

ZO 19 JUNI 18.30

Première Beauforthuiscompositie Jeroen van Vliet Kika Sprangers, Koen Smits, Annie Tangberg, Frans van der Hoeven en Afra Mussawisade

MA 20 JUNI 21.00

KOEPEL VAN STOOP

Midzomernacht Bach Trio David de Marez Oyens

ZO 10 JULI 18.30

VanWyck The Epic Tale of the Stranded Man

ZO 7 AUG 18.30

ICP, de legendarische jazzvernieuwers Han Bennink, Guus Janssen, Ernst Glerum, Ab Baars, Michael Moore en meer ...

ZO 14 AUG 14.30

SLOTTUINTHEATER

The Story of Nina Simone Jazz Orchestra of the Concertgebouw & Sabrina Starke

ZO 28 AUG 18.30

Patty Moon Painting Horses

VR 2 SEPT 20.15

KERK BROEDERGEMEENTE

Raymond van het Groenewoud

WO 7 EN DO 8 SEPT 20.15

Jan Beuving

ZO 18 SEPTEMBER 18.30

Columbia Jazz Tico Pierhagen

ZO 25 SEPT 18.30

Jan Akkerman Jan Akkerman 75

MA 3 OKT 20.15

Magna Carta The tide runs out, the love runs in

DO 6 OKT 20.15

Hans Dorrestijn 't Houdt een keer op

ZO 9 OKT 18.30

Mylou Frencken Meisje

VR 21 OKT 20.15

Eric Vaarzon Morel & Ben van den Dungen Flamencolegende bundelt de krachten met saxofoonheld

Vrienden worden? BEAUFORTHUIS.NL/VRIENDEN

'In het Beauforthuis heb ik avonden waarop ik me zeer gelukkig voel'

◀ vervolg van voorpagina

“Lidwien Vork heeft een echte kom-maar-op-mentaliteit, waardoor daar alles kan, ook als het publiek niet binnen mag komen. Zo heb ik onder meer met gitarist Eric Vaarzon Morel en Fenne Scholte, een talentvolle zangeres van het conservatorium, een coronaconcert gegeven, met toepasselijke nummers als Wij zullen doorgaan van Ramses Shaffi. Verder heb ik in die periode nog gewerkt met Wisful Singing in hun grote project ‘Zing je sterk’ en een aantal grote online events van Bert van de Wetering die met zijn online activiteiten duizenden koorzangers bereikt.” “Maar misschien wel het leukste project was mijn dagelijkse improvisatiespel thuis in de periode van de avondklok. Van die kleine muziekdoosjes met titels als ‘Here comes the son’, ‘Tulpen uit Amsterdam’ of ‘The sound of silence’ maakte ik

iedere avond een opname. Het resultaat was op mijn site te beluisteren. Toen die eerste twintig afgewerkt waren heb ik luisteraars om nog meer doosjes gevraagd, tot ik zestig stukken had gespeeld. Ik ben gestopt toen de avondklok van negen naar tien uur werd opgeschoven. De aardigste twintig stukken staan op de cd Curfew 2021, die opent met negen slagen van de pendule. Op de hoes staat een verzameling van die doosjes.” De cd is te bestellen via de website van Bert van den Brink.

IMPROVISEREN

Al vanaf zijn eerste pianolessen bleek de liefde van de vijfjarige Bert richting improviseren te gaan. Zijn eigen weg, met eigen losse regels. Als zevenjarige leerde hij de eveneens blinde Jules de Corte kennen. Bert studeerde weliswaar af aan het Utrechtse Conservatorium als klassiek pianist, maar zijn echte belangstelling lag toch bij jazz

en improvisatie. Van dat talent kan men in het Beauforthuis op 6 juni genieten als Van den Brink eindelijk het eerder uitgestelde concert met de bijna tachtigjarige Belgische gitarist Philip Catherine zal geven. “Philip is mijn improvisatiemaatje. Om als duo te improviseren moet er echt waardering zijn voor elkaar. Philip kan behoorlijk wispelturig zijn, manisch depressief, en dat merk je in het samenspel. Als ik met hem speel dan voelt het alsof ik in de bus zit met Philip als chauffeur. En dan zien we wel waar we terecht komen. Hij durft in zijn spel risico's te nemen en soms fouten te maken, en dan voel ik me zeer verantwoordelijk om hem te ruggensteunen. Dat kan ik aardig.”

“Dat zijn avonden waarop ik me zeer gelukkig voel, net zoals de avonden in het Beauforthuis dat ik met Toots Thielemans, de befaamde Amerikaanse saxofonist Lee Konitz en zanger Gino Vannelli heb gespeeld. Ik heb met Toon Hermans in 2000 ook nog gewerkt aan zijn laatste studio-cd Als de liefde. Helaas durfde Toon die liedjes niet meer live uit te voeren, maar de samenwerking was bijzonder, dat neemt niemand me meer af.” Ook aan Jules de Corte bewaart Van den Brink dierbare herinneringen. Hij heeft een aantal jaren geleden een bundel met 52 liedjes van Jules de Corte (van de meer dan 3000 die hij heeft geschreven) in bladmuziek gepubliceerd. En binnenkort wordt gerepeteerd voor Ik

zou wel eens willen weten, een programma met muziek van De Corte die uitgevoerd wordt door het ensemble ‘The Gents’ onder leiding van Annemiek van der Ven en anderen. “Jules had een fluwelen aanslag, met zijn vingers dicht bij de toetsen. Dat zorgt voor een bijna vergeestelijkt geluid, zo zacht, zo edel. Mijn pianissimo is Jules zijn fortissimo. Natuurlijk ben je safer als je met je vingers vlak boven de toetsen hangt, maar je bent ook beperkter in klank. Ik spreek toch wel een ander register van de piano aan. Als je blind bent en ook nog improviseert kun je er dan inderdaad wel wat eerder naast meppen, maar daar zit ik niet mee. Dat maakt de muziek alleen maar spannender.”

Regiotaxi naar het Beauforthuis

Voor € 2,80 plus 70 cent per km rijdt de Regiotaxi in onder andere Zeist, Bunnik, De Bilt en Utrecht. Dit betekent dat je bijvoorbeeld voor € 7,50 vanaf Station Driebergen-Zeist een rit naar het Beauforthuis kunt boeken. Reserveren uitsluitend telefonisch minimaal één uur voor vertrek: 088 – 00 25 400 Zie ook REGIOTAXIUTRECHT.NL



Met dank aan:

Conferentiecentrum Woudschoten Zeist

De Groene Winkel Zeist

Hotel-Restaurant Oud London Zeist

Bernhagen Natuurkeukens Driebergen

Buurtsuper Van Dijk Austerlitz

Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs Driebergen

Wil je met jouw bedrijf hier graag tussenstaan? Mail dan naar kantoor@beauforthuis.nl of bel 0343-491858