



DECEMBER 2021

BEAUFORTPOST

PostNL
Port Betaald

SPECIALE UITGAVE VAN HET BEAUFORTHUIS, STADSTHEATER IN HET BOS
Beauforthuis.nl • info@beauforthuis.nl • 0343-49 18 58 • Woudenbergseweg 70 3711 AB Austerlitz



2 IVO ROSBEEK
Architect wil verleden van het Beauforthuis zichtbaar maken



3 BEAUFORTCOMPOSITIE
Jeroen van Vliet componeert een stuk voor septet



3 GEBOEKSTAAFD
Beauforthuis opgenomen in boek over kleine theaters



5 MARJOLIJN
Al een kwart eeuw belangrijk achter de schermen



5 CONCERTAGENDA
Straks valt er weer veel te genieten in het Beauforthuis

KAN HET NIET LINKSOM DAN MOET HET RECHTSOM

We zeggen altijd dat we geen mooi-weer-tuinders zijn en deze periode is bij uitstek de gelegenheid om dat te bewijzen. Maar dat was ons niet gelukt zonder de enorme steun van de community. Zo werden er bijvoorbeeld veel 'corona-cadeaubonnen' gekocht en ontvingen we allerlei giften, wat het finan-

cieel makkelijker maakte, en kregen we veel bemoedigende steunbetuigingen. Een hart onder de riem en gewillig meebewegen met de steeds wisselende maatregelen: concerten verplaatsen naar een andere datum, of naar de Oosterkerk; concerten online; ingang hier en dan weer daar; theatercafé

dicht en Pipo open; café weer open, maar dan eerst melden; maximaal 30 mensen, nee 50, nee 1½ meter ...

MEESTER IN PIONIEREN

Gelukkig zijn we meester in het pionieren en improviseren: kan het niet linksom, dan moet het maar rechtsom. We hebben vanaf de zomer veel mooie kleinschalige concerten en andere voorstellingen kunnen organiseren. Niet klein, wél mooi was Flip Noorman die Leonard Cohen vertolkte in de Oosterkerk. Black Pencil speelde eeuwenoude religieuze stukken. Esra Dalfidan speelde Ottomaanse en Turkse muziek. Éindelijk was Spinvis er dan toch weer, na herhaaldelijk uitstellen. Freek én Youp waren er – Freek zelfs drie keer, maar dat kwam vooral omdat hij verkeerde data in zijn agenda had staan, waardoor overigens de tweede geplande voorstelling heel even op losse

schroeven stond – maar ook dát kwam helemaal goed. En heel bijzonder mag genoemd worden dat vlak voor de huidige lockdown Jan Rot zijn concert bij ons heeft kunnen geven. Voor de Oosterkerk hebben we theaterfaciliteiten kunnen aanschaffen, waardoor de prachtige concerten van Flip Noorman en Spinvis er helemaal tot hun recht kwamen. Bij dit alles moet zeker ook genoemd worden de steun die we ontvingen van Gemeente Zeist, Provincie Utrecht en het Kickstartfonds. De eerste maanden van dit jaar floreerde onze horeca buiten, vanuit de mooie carrousel tent. Elk nadeel heeft zijn voordeel en deze periode met weinig of geen bezoekers konden wij gebruiken om de historische bestrating rondom het pand te herstellen en het terras flink aan te pakken.

Lees door op pagina 3

Koepel van Stoop te bezichtigen

Dagelijks van 11 tot 16 uur van 1^e Kerstdag tot zondag 2 januari

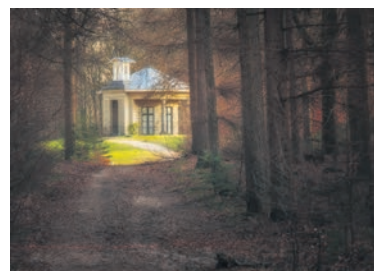


FOTO ROELIE STEINMANN

Ben je ook altijd nieuwsgierig geweest naar wat er schuil gaat achter dit mooie, sprookjesachtige koepeltje? Wij van het Beauforthuis hebben de sleutel van dit pronkje weel, omdat wij er concertjes, vergaderingen en andere kleine bijeenkomsten organiseren. In deze periode stellen we hem open. De geheimzinnige Koepel van Stoop, op Zochers landgoed Henschoten (t.o. de Pyramide) is bijna altijd gesloten. Terwijl het zo prachtig is om te zien hoe Aleida de Beaufort, echtgenote van bankier en landontginer Johannes Bernardus Stoop, daar haar theehuisje had. Kijk binnen en geniet van de bijzondere en rijke historie, de prachtige architectuur en het mooie uitzicht vanaf de heuvel. Combineer de bezichtiging met een frisse wandeling over het Utrechtse Heuvelrug. Er is een wandelroute vanaf het Beauforthuis naar de koepel (ca. 5 km). Of pak een zijweg en wandel via de Pyramide van Austerlitz (ca. 7 km). Meer info over de geschiedenis elders in deze krant.

Route downloaden?
Koepel huren?

[BEAUFORTHUIS.NL/KOEPEL](https://beauforthuis.nl/koepel)

Word ook vriend

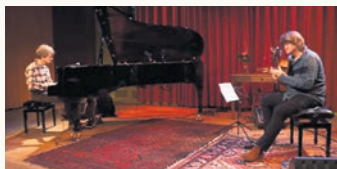
- € 35 (vriend)
- € 75 (boezemvriend)
- € 150 (DIKKE boezemvriend)

Meer informatie op beauforthuis.nl/vrienden of stort uw bijdrage op onze Vriendenrekening: NL55 RABO 0395 2261 47 tnv Stichting Beauforthuis Projecten

VR 24 DEC

23.00

Alternatieve Nachtmis Eric Vaarzon Morel - flamenco-gitaar & Bert van den Brink - piano



Omdat traditie en verbinding centraal staan in onze kerstnachtconcerten passen deze musici perfect in dit plaatje. Beiden zijn vanaf het allereerste uur verbonden met het Beauforthuis en schuwen nooit uitdagingen met het onbekende. Tel hierbij op dat flamenco, per uitstek een smeltpot van culturen, de rode draad vormt. Ook een mooi moment om mensen van alle culturen die voor het eerst Kerst in ons land vieren te verwelkomen.

Het concert begint om 23.00 u en is te volgen via [BEAUFORTHUIS.NL/STREAMING](https://beauforthuis.nl/streaming)

Snert, oliebolletjes en gloeiende druivendrank

In carrousel tent en Grand Café

In de laatste maanden van het jaar verkeren wij toch in behoorlijke feeststemming, onder het motto "het was me het jaartje wel, op naar een nieuw!"

Natuurlijk is onze carrousel tent met de Pipo-wagen een perfect ankerpunt voor wandelaars en fietsers. Wil je wat langer blijven? Ons Theatercafé is samen met de kerkzaal, gezellig ingericht als Grand Café vol Hernhutterssterren, de perfecte herberg. Inclusief kranten, tijdschriften, bijzondere boeken van artiesten die bij ons optreden en een kast vol spelletjes. En een winkeltje vol lokale cadeautjes. Carrousel tent, pipowagen en café zijn dagelijks open vanaf 9 uur!

En om dit jaar uit te luiden hebben wij weer een aantal heerlijkheden om je bij op te war-



men, om voor om te fietsen of gewoon om jezelf te trakteren na die broodnodige frisse neus in het bos.

Naast winterdranken als warme chocola met slagroom en glühwein serveren we Gloeien-

de Druivendrank, ons alcoholvrije alternatief voor glühwein, die vanaf zijn introductie vorig jaar gelijk gretig aftrek vond. Wel dat verwikkende en verwarmende gevoel van een glühwein, maar dan zo dat je nog

veilig naar huis kan op de fiets. Vanaf de Kerstdagen tot Oud en Nieuw is dat alles perfect te combineren met onze oliebol. Eind vorig jaar was daar na veel onderzoek van onze smaakpanelen de Beaufbol, een oliebol maar dan met geheime ingrediënten. Okay, een tipje van de sluier, er zit onder andere gember in verwerkt. Een groot succes en daarom gaan we hem dit jaar weer verkopen. En voor de traditionelere eters zijn er ook gewone oliebolletjes. Houd de website of Facebook in de gaten. Of nog beter: meld je aan voor onze nieuwsbrief en blijf als eerste op de hoogte van alle nieuwsaardigheden omtrent het Beauforthuis! (mail naar e-nieuws@beauforthuis.nl) Inmiddels ook een traditie, maar dan een die langer teruggaat, is onze erwtensoep.

Lees door op pagina 3

Al ons nieuws wekelijks in je mailbox? Stuur een e-mail naar E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

‘Ik wil de historie van het pand weer voelbaar maken’

Limburgse architect en muzikant Ivo Rosbeek over het Beauforthuis

Hij hoefde niet lang na te denken toen hij werd gevraagd om mee te denken over verbeteringen van het Beauforthuis. De Limburgse architect/muzikant Ivo Rosbeek is zeer te spreken over het muziekpodium/theatercafé in Austerlitz. ‘Er heerst hier een ondernemende geest.’

■ Machiel Coehorst

Hoe komt een architect uit Zuid-Limburg terecht bij het Beauforthuis?

“In 2009 werd ik samen met Paul van Loo uitgenodigd om in het Beauforthuis onze in het Limburgs hertaalde liedjes van de Groningse zanger Ede Staal te komen spelen. Lidwien heeft een goede klik met Limburg en bezoekt de provincie regelmatig. Een bevriend oud-collega woont in Eys en ze heeft een grote liefde voor streektaalen in het algemeen. Samen hebben we ook in Limburg ter inspiratie architectuur bezocht. Denk aan de beroemde Abdij in Mamelis van architect Dom Hans van der Laan, of kasteel Wijlre waar (moderne) kunst, park en gebouwen een geheel vormen. Toen Paul en ik werden gevraagd om in het Beauforthuis op te treden, was de verbouwing door Greiner van Goor architecten in volle gang. Zij hebben met de bouw van de backstage vleugel met kantoren en boskamer, maar ook met de herinrichting van de kerk en de bouw van de eerste kubus een prima basis ontworpen waar we nu op voort kunnen bouwen. In 2019 werd ik gevraagd om mee te denken over de toekomstige interventies.”

Was je meteen enthousiast over dat voorstel?

“Vanaf de eerste keer dat ik in het Beauforthuis kwam, vond ik het een buitengewoon bijzondere plek. Ik heb er vaker als muzikant opgetreden, ook met een programma over Toon Hermans. Met de bewerkte liedjes van Ede Staal speelden we door het hele land, dus ik heb veel theaters van binnen gezien. Het



Het Beauforthuis in de zomer van 2021. Nieuwe en historische elementen zijn op een natuurlijke wijze op elkaar afgestemd.

Beauforthuis is echt de buiten-categorie, vanwege de prachtige locatie midden in het bos, de sfeer die de zaal uitstraalt, de fijne akoestiek en de goede instrumenten waaronder de vleugels. Bij veel theaters word je door een portier opgevangen en naar de kleedkamer begeleid. In het Beauforthuis voel je je meteen welkom. Je wordt er heel hartelijk ontvangen en krijgt gelijk een stuk taart of iets anders aangeboden. De hele sfeer is er geweldig. Ook de bevoegenheid van Lidwien sprak me gelijk erg aan. Ze ziet overal mogelijkheden en koppelt mensen aan elkaar om die kansen volop te benutten.”

Hoe ben je als architect te werk gegaan?

“Mijn eerste taak was de uitwerking van de tweede kubus waarin de spoelkeuken en koelcellen zijn opgenomen. We hebben er

toen voor gekozen om bij beide kubussen een houten gevel te plaatsen die goed aansluit bij de kenmerken van de kerk. De verticale steunberen, met daartussen de horizontale lijnen van het metselwerk, komen op een moderne wijze terug in het ontwerp voor de kubussen. De kleur van de houten gevels is zo gekozen dat ze mooi opgaan in de natuurlijke omgeving en passen bij het metselwerk van de kerk. Doordat we de spoelkeuken en de koelcellen in de tweede kubus hebben geplaatst, kon ook de professionele keuken opgewaardeerd worden. De mogelijkheden van het (eet)café zijn hierdoor flink uitgebreid. Naast mijn taak als architect in en rondom het Beauforthuis mag ik ook meedenken bij initiatieven op andere plekken, zoals De Koepel van Stoop en de Oosterkerk.”

De buitentuin is ook flink op de schop gegaan ...

“Ja, die werd steeds vaker en intensiever gebruikt. We hebben de hele bestrating aangepast. Vroeger bestond die uit een kiezelpadje en oude stoeptegels. Nu liggen er overal rondom het gebouw gebakken waaltjes, ofwel klinkers, in de kleuren van het pand. Op de plaats van de entrees zijn de oude historische stenen in mooie patronen hergebruikt. De voorzieningen voor de terrassen zijn nu veel beter dan in het verleden.”

Kun je nog iets vertellen over wat er binnen zoal is verbeterd?

“Om te beginnen is de bar verplaatst van de middelste ruimte naar de voorkant van het gebouw. Het café moest beter gaan functioneren. In het midden-

Biografie

Ivo Rosbeek (Hoensbroek, 1976) groeide op in een artistieke familie met een drukkerij waar veel kunst- en architectuurboeken werden gemaakt. Hij studeerde Architectural Design and Engineering aan de Technische Universiteit van Eindhoven. Hij werkte bij prof. ir. Wim van den Bergh mee aan het boek ‘The Eye embodied’ over Luis Barragán. Nadien werkte hij 10 jaar bij zijn andere leermeester Jo Janssen in Maastricht en was binnen dit bureau één van de projectarchitecten van het sociale woningbouw project Treebeek dat genomineerd was voor de Abe Bonema Prijs en de Fritz Höger Preis für Backstein Architektür.

Sinds 2017 heeft Ivo zijn eigen architectuurstudio waar sinds 2003 ook al muziek gecomponeerd en geproduceerd wordt. De combinatie van architectuur en muziek leidt regelmatig tot projecten waarbij deze disciplines samenkomen, zoals de revitalisatie en overkapping van het openluchttheater in Brunssum, het theaterprogramma ‘Such Places As Memory’ rondom de poëzie van de Amerikaanse architect John Hejduk, maar dus ook zijn werkzaamheden voor het Beauforthuis. Op zijn website gebruikt Ivo het citaat van Friedrich Schlegel/Johann Wolfgang von Goethe: ‘Architektur ist gefrorene Musik’.

Als docent is Ivo twee dagen van de week verbonden aan de Architectuur Academie Maastricht. Hier geeft hij les aan zowel Bachelor als Master studenten architectuur en is hij coördinator beroepservaring.



Lidwien Vork in gesprek met Frater Leo Disch over de ontwerpfilosofie van Dom Hans van der Laan.

FOTO IVO ROSBEEK

stuk hoopten de mensen zich op omdat entree, bar en kaartcontrole voor aanvang van de voorstelling zich op één plek concentreerden. Ook zijn er plannen om het theatercafé verder aan te passen. Als je er nu binnenkomt, ervaar je het als een langgerekte ruimte. De oude structuur van het gebouw is helaas niet meer voelbaar. Vroeger kwam je binnen in een gang en was er links en rechts een kamer. Dat gevoel willen we in het toekomstige (theater)café terugbrengen. Het is de bedoeling dat je dan door een boog naar de linker- en de rechterkant kunt lopen. In de middelste ruimte stond vroeger

zoals gezegd de bar. Doordat die verplaatst is naar de voorkant, is de trap naar de kelder beter bereikbaar. Als je vroeger naar beneden wilde, moest je eerst de bar verschuiven. Nu staat er een hek omheen, maar in de toekomst willen we daar beloopbaar glas plaatsen zodat je goed kunt zien dat je over een historische trap loopt. Teruggrijpen naar het verleden, dat is het verhaal. Tegelijkertijd zie je dat de bedrijvigheid zich meer richting de voorzijde verplaatst. Het Beauforthuis is steeds meer een pleisterplaats geworden.

Lees verder op pagina 4

HET BEAUFORTHUIS IN MUZIEK

Huiscompositie, geschreven door pianist Jeroen van Vliet

In het Beauforthuis zijn vele noten gespeeld, kelen geschraapt en staande ovaties gegeven. Artiesten van diverse pluimage komen er al dertig jaar over de oude kerkvloer. Met zo'n rijke culturele geschiedenis werd het hoog tijd om het geluid van het Beauforthuis in muziek te vatten. Naast een huiswijn en huisvrienden hebben we binnenkort ook de eer van een huiscompositie, geschreven door pianist Jeroen van Vliet.

■ Janna Kröse

“Grappig dat ik met een plek die eigenlijk best ver weg ligt, heel veel verbinding voel,” trapt van Vliet af als we hem vragen naar zijn geschiedenis met het Beauforthuis. Zijn stad Tilburg en het kleine Austerlitz liggen bijna 100 kilometer uit elkaar maar de pianist heeft er veel van zijn muzikale mijlpalen beleefd. In 1991 kwam hij er over de vloer als jonge conservatoriumstudent, toen nog als leerling van Bert van den Brink. Om er vervolgens zelf als musicus in vele formaties en met vele muzikale vrienden op het podium te belanden. Zoals tijdens de kerstnacht in 2017 met de Iraanse percussionist Afra Mussawisade, al experimenterend met trompettist Eric Vloeimans en saxofonist Mete Erker, en voor de Boy Edgarprijs, de belangrijkste jazzonderscheiding van Nederland, die hij in 2014 in ontvangst nam.

MUZIKALE BAND

Ondanks zijn statuut in het Nederlandse muzieklandschap blijft Jeroen van Vliet bescheiden en vindt hij het een hele eer om de huiscompositie voor het Beauforthuis te schrijven. “Het Beauforthuis heeft zo'n groot



Jeroen van Vliet vindt de compositieopdracht ongemakkelijk en verfrissend. “Ik moet eigenlijk alles wat ik ken loslaten.”

netwerk aan goede musici dat ze ieder ander hadden kunnen vragen. Voor mij bevestigt deze opdracht dus wel echt inhoudelijk de muzikale band die er is.” Maar, waar te beginnen? Jeroen is blij dat er iets van een kader ligt. Zo is er de wens om het oude Beaufort-orgel in het stuk te integreren dat op dit moment in de Andrieserk in Amsterdam hangt. Jeroen reist naar het orgel af om de klank van het instrument te verkennen en vervolgens daar ter plekke op te nemen. Ook het gerestaureerde harmonium, dat sinds jaar en dag in ons podium te vinden is, krijgt een plek in de compositie.

Een flinke uitdaging, want ondanks dat het allebei instrumenten zijn met toetsen, zoals zijn piano, zijn er grote wezenlijke verschillen. “Een orgel en harmonium kennen weinig dynamiek en articulatie vergeleken met een piano. Dat vind ik ongemakkelijk, maar ook verfrissend. Ik moet dus eigenlijk alles wat ik ken loslaten.”

KLANKLOGO

Het instrumentarium is niet de enige uitdaging voor Van Vliet. In de huiscompositie werkt hij toe naar iets wat pakkend is, goed in het gehoor ligt en écht iets doet. Zodat het een soort

klanklogo wordt van het Beauforthuis. Mooie muziek, maar ook met een specifieke functie. Dit functionele lijkt bijna haaks te staan op hoe hij als componist normaal te werk gaat: vanuit zijn achtergrond als improvisator. Al

spelend verzamelt hij ideeën. Hij krabbelt dingen op papier, of neemt het op met zijn dictafoon. “Het is altijd even zoeken wat er op je af komt door te spelen. Je kan het niet afdwingen. Meestal komen er vanzelf dingen boven drijven.”

VERKENNEN

Jeroen is op dit moment bezig met verkennen wat precies het geluid van het Beauforthuis is, en gaat worden. Maar, zo stelt hij, de compositie mag dan wel van zijn hand zijn, het is niet alleen van hem. “Het zou mooi zijn als mensen zich er thuis bij voelen en artiesten zich vrij voelen er iets mee te doen, het oppakken en het zich eigen maken.”

Ondanks het vroege stadium van het werk, is er al wel een klein beetje duidelijk hoe de huiscompositie gaat klinken. De bezetting is rond. En die is net zo divers als de programmering van het Beauforthuis. Met bassist Frans van der Hoeven, Ud-speler Nawras Altaky, cellist Annie Tangberg, saxofonist Kika Sprangers, trompettist Koen Smits en Afra Mussawisade op percussie, creëert Jeroen een heus *All Star Septet*.

Wij kunnen niet wachten op de première op 19 juni, uiteraard in het Beauforthuis!

Een blik in de keuken van het Beauforthuis

Volkskrantrecensent Patrick van den Hanenberg koos in elke provincie een klein theater en beschreef de band met de artiesten in het boek *Klein Theater Groot Hart*. Voor de provincie Utrecht koos hij het Beauforthuis uit. Eric Vaarzon Morel vertelt waarom hij er zo graag speelt.



Enkele citaten:

Eric Vaarzon Morel: “In het Beauforthuis creëer je bijna altijd vriendschap met het publiek dat fijn dicht op je zit. Natuurlijk zijn er dan wel eens gitaristen op de eerste rij die heel goed opletten of je niet een keer een foutje maakt. De gitaarpolitie, zeg maar. Maar ik heb ook wel de vaardigheid om zo'n foute noot een paar keer te herhalen, zodat het net lijkt of het een interessante vondst is”

Lidwien kan zich eigenlijk maar één incident met een artiest herinneren. Joop Visser, die in artiestenland niet als de meest meegaande bekend staat, was kwaad op Lidwien toen hij merkte dat zij reserveringskosten in rekening bracht. Lidwien, die elk dubbeltje moest omdraaien zei dat Visser barsten kon. Joop Visser kreeg spijt ...

Lees meer in het boek, dat verkrijgbaar is in ons theatercafé of op **BEAUFORTHUIS.NL/THEATERBOEK**. Het kost €20,-.

KAN HET NIET LINKSOM DAN MOET HET RECHTSOM

Vervolg van voorpagina

En we gaan natuurlijk door met plannenmakerij, met het accent op het theatercafé. Denk aan het terughalen van historische elementen van de pastorie zoals raamluiken, de kelder betrekken bij de publieksruimte door middel van een glasplaat, herstel van het plafond, het zichtbaar maken van de oude constructie en het plaatsen van mooie zitbanken. Onze agenda staat vol, we gaan

daar maar gewoon mee door. En als dat dan door maatregelen niet kan, passen we er weer een mouw aan.

KERSTNACHT ONLINE

Zo zullen we onze traditionele Alternatieve Kerstnacht online gaan uitzenden, juist nu alle nachtmissen worden afgelast. Eric Vaarzon Morel & Bert van de Brink bliezen ons moed in bij de allereerste streaming van maart 2020 en brengen deze Kerstnacht nieuwe hoop.

Houd onze website in de gaten, of nog beter: abonneer je op onze digitale nieuwsbrief (mail naar e-nieuws@beauforthuis.nl). We programmeren al vaak op korte termijn en dat komt ons juist in deze tijd goed van pas. Met onze nieuwsbrief ben je dan altijd op de hoogte!

We kijken er naar uit jullie te zien.

■ Namens de Beaufortcrew,
Lidwien Vork

Snert, oliebollen en gloeiende druivendrank

Vervolg van voorpagina

Hij wordt vegetarisch gemaakt, maar de liefhebber kan er een stuk biologische worst van slager Wim Kok bij krijgen. Dus regenpak en laarzen aan en het bos in, om jezelf daarna te trakteren in ons behaaglijke café. Lekker met een Gulpener Bockbiertje erbij. Zo kan verkleumd zijn toch heel feestelijk zijn! Over ons café gesproken, nu ie-

dereen weer wordt aangeraden thuis te werken is het de perfecte plek om op anderhalve meter er toch even uit te kunnen. Genieten van de ambiance, met een goede bak koffie en gratis internet. En heb je een afspraak in de agenda en wil je die niet via videobellen laten verlopen, dan hebben we daar ook de perfecte plek voor, met inachtneming van de maatregelen. Zo hopen we jullie te blijven

ontvangen en jullie inwendige mens te blijven verwennen. In een traditie zoals we dat al meer dan dertig jaar voorstaan! Tot snel?

PS - Nieuwsgierig hoe de Koepel van Stoop er van binnen uitziet? Van eerste kerstdag tot zondag 2 januari is de koepel geopend van 11 tot 16 u. Een goed idee om je wandeling bij ons te starten, zie het artikel elders in deze krant.

Met dank aan:

- Conferentiecentrum Woudschoten, Zeist
- De Groene Winkel, Zeist
- Hotel-Restaurant Oud London, Zeist
- Bernhagen Natuurkeukens, Driebergen
- Attent Super Cees van Dijk, Austerlitz
- Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs, Driebergen

Wil je met jouw bedrijf hier graag tussenstaan? Mail dan naar kantoor@beauforthuis.nl of bel 0343-491858



www.degroenewinkel.nl

THEATERCAFÉ, PIPO & CARROUSEL TEN TIJDE VAN CORONA, DEEL II

Het blijft een tijd met de nodige uitdagingen. Maar jullie weten dat we juist houden van uitdagingen en dat die de samenhang eigenlijk alleen maar groter maken. Wij blijven ons voor de volle honderd procent inzetten om het onze gasten naar de zin te maken!

■ Eelco Tijnagel

Laten we teruggaan naar de lente. We mochten langzaam en met beperkte openingstijden ons terras weer gebruiken. Dat bleek, als 'landmark' in de omgeving waar het met mooi weer zo prettig vertoeven is, weer enorm in trek. Onze gasten kwamen in grote getale, het horecateam had er zin in en er waren vele blije gezichten te zien. Dat is waar we het voor doen.

Ook de zomer verliep op rolletjes. De vele fietsers wisten onze Pipó zeer te waarderen, vooral de heerlijke koffie en de appeltaart van Koek & Ei vonden gretig aftrek. Iedere mooie zondag zag het zwart van de wielrenners, mountainbikers die genieten van de parcoursen die langs het Beauforthuis voeren, maar ook vele gewone fietsers. Het gaf een gezellige potpourri van dames en heren in de meeste uitbundige klederdacht. Ook zagen we steeds meer wandelaars onze uitspanning aandoen, vaak ook van verder weg. Zij genieten van de bospracht en weten ons te vinden als plek om even de inwendige mens te verwennen. De taarten van De Veldkeuken gingen als warme broodjes over de toonbank, de Kombucha van Gulpener was niet aan te slepen.

Waar ikzelf enorm gelukkig van werd waren de keren dat ons café na afloop van een concert vol bleef zitten. Mensen genoten van een heerlijk Gulpener pilsje, een goed glas biologische wijn van wijnhuis Amphorum of een verfrissende Fritz Kola. Met op de achtergrond muziek van Rood Adeo, Maarten van Roozendaal of Eric Vloeimans, al naar gelang de heersende sfeer en het concert dat vooraf ging. Heerlijke momenten. En zo rollen we de winter in. Niemand heeft een idee hoe de toekomst er uit ziet. Maar één ding staat vast, wij laten er ons niet door leiden en zeker niet door uit het veld slaan. Ons krijgen ze niet klein. Net als dat kleine Gallische dorp. Met humor en idealen komen we er wel. Houd vol en hopelijk tot snel!



GEZOCHT: ZELFSTANDIGE KEUKENMEDEWERKER

Bij het Beauforthuis gebeurt er altijd van alles, het is dus belangrijk dat je geniet van een bepaalde hectiek. Dagelijks is ons theatercafé geopend met een heerlijke kaart met biologische gerechten, voor elke wandelaar, fietser, zzper, concertbezoeker en levensgenieter. We bestellen nu onze gerechten o.a. bij de Veldkeuken, maar natuurlijk willen we gewoon onze eigen keuken gaan gebruiken. Ons motto is "gewoon goede gerechten" te serveren.

- Maak jij van een broodje kaas een bijzonder broodje met boerenkaas uit de regio en heerlijke roomboter?
- Weet jij van een kist met biologische groentes heerlijke soepen en groentetaarten te maken?
- Kook je mee met het seizoen?
- Zit in jouw DNA dat vegetarische gerechten geen dieet zijn?

Lees meer op **WWW.BEAUFORTHUIS.NL/VACATURE** of mail naar info@beauforthuis.nl

Regiotaxi naar het Beauforthuis



Voor € 2,80 plus 70 cent per km rijdt de Regiotaxi in onder andere Zeist, Bunnik, De Bilt en Utrecht. Dit betekent dat je bijvoorbeeld voor € 7,50 vanaf Station Driebergen-Zeist een rit naar het Beauforthuis kunt boeken. Reserveren uitsluitend telefonisch minimaal één uur voor vertrek: 088 - 00 25 400. Zie ook **REGIOTAXIUTRECHT.NL**

Presentje nodig?
Geef de
Beauforthuis
cadeaubon!
Zie beauforthuis.nl/cadeaubon

Historie van het Beauforthuis weer voelbaar maken

Vervolg van pagina 2

Mensen lopen er de hele dag binnen: voor een kopje koffie in de ochtend tot een voorstelling in de avond. De ruimtes binnen en de tuin buiten worden de laatste jaren op steeds meer verschillende manieren gebruikt. Het telkens moeten omdenken vanwege corona heeft ervoor gezorgd dat we een aantal dingen kunnen uitproberen, waarbij we de goede elementen behouden."

Kun je nog een voorbeeld geven van het teruggrijpen naar het verleden?

"We zitten erover te denken om het touw van de klokkentoren te verlengen. Nu kun je vanuit de woning van Lidwien de klok luiden, maar het zou mooi zijn als dat ook kan in het gangetje in de keuken, bij bijzondere gelegenheden. De historie van het gebouw moet weer voelbaar worden, maar ook in het nieuwe deel van het gebouw gaan we aan de slag. In het kantoor gaan we mooie dakkapellen plaatsen zodat er meer functionele gebruikruimte met meer daglicht ontstaat. En in de Boskamer komt een groot raam met uitzicht op het bos."

Dat zijn mooie plannen allemaal. Wat maakt het werken hier zo bij-



Ivo Rosbeek (links) en Paul van Loo tijdens hun eerste optreden in het Beauforthuis in 2009.

FOTO MAUD WEDICK

zonder?

"Er heerst een ondernemende geest. We proberen samen dingen uit en er worden steeds nieuwe kansen opgezocht. We denken continu in verbeteringen. Het Beauforthuis heeft ook heel duidelijk een maatschappelijke functie. De verhuur van mountainbikes en de Pipowagen zijn bijvoorbeeld

nieuwe initiatieven die zijn ontstaan tijdens corona, waardoor een nieuwe groep mensen het Beauforthuis weet te vinden. Ik ben ook erg te spreken over de eigenzinnigheid van het Beauforthuis. Dat zit hem in kleine dingen. Nergens in de Nederlandse horeca heb ik op een toilet 'Redders in nood' gezien: van deodorant tot pleisters, het ligt

daar allemaal. Dat vind ik heel bijzonder. De bloemen die je in het pand ziet komen nooit gewoon van een bloemist, maar altijd uit het wild. Het biologische aspect speelt een grote rol in het Beauforthuis. Dat zie je bijvoorbeeld terug in de keuze voor het bier van Gulpener, maar ook in de nieuwe heuvelrugtuin aan de achterzijde."

In hoeverre heeft corona nog tegen- gewerkt bij de werkzaamheden?

"Het is nu wel lastig ja. Je moet voortdurend omdenken. Op dit moment moet alles weer om vijf uur dicht. Maar ik vind het heel knap hoe we er bij het Beauforthuis mee om zijn gegaan. Van de nood is een deugd gemaakt. Tijdens de lockdown is er een Take Away gekomen, zijn we gaan bezorgen, is er een Pipowagen gekomen en zijn concerten gestreamd. Medewerkers zijn hier ook gaan klussen en hebben in die tijd de bar verplaatst. Maar alles verloopt hier heel gefaseerd, stapje voor stapje. Nooit is er opeens een pak geld."

Behalve die keer dat Youp van 't Hek in zijn eentje een ton regelde voor een dakrenovatie...

"Ja, dat is een mooi voorbeeld van inventief geld inzamelen. Honderd bezoekers kochten toen een kaartje van duizend euro. Je slaat zo twee of drie vliegen in een klap. Niet alleen krijg je het voor elkaar dat het dak gemaakt kan worden, ook bouw je zo een community op van mensen die trouw blijven aan het Beauforthuis en regelmatig naar optredens komen. Die maatschappelijke functie is kenmerkend voor het Beauforthuis."



BEAUFORTAGENDA

HOUD ONZE WEBSITE EN NIEUWSBRIEF* IN DE GATEN
VOOR EXTRA ACTUELE PROGRAMMERING
* ABONNEREN VIA E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

ZA 18 DEC 15.00

Rood Adeo: Worn Love
Verlangen, dromen en geheimen van een obscure romanticus á la Tom Waits

ZO 19 DEC 10.00

Mindfulness stiltewandeling
o.l.v. Willem de Groot

VR 24 DEC 23.00

Alternatieve Kerstnacht Bert van den Brink & Eric Vaarzon Morel
Ons traditionele kerstnachtconcert dit jaar online te bekijken

1^{ER} KERSTDAG T/M ZA 2 JAN 11.00 – 16.00

Koepel van Stoop geopend
Kom kijken hoe de Koepel er van binnen uit ziet onder het genot van gloeiende druivendrank. Zie ook artikel elders in deze krant.

ZO 9 JAN 18.30

Benjamin Herman, Joris Teepe, John Engels
When Will The Blues Leave

VR 14 JAN 20.15

Bach, Chopin, Glass ...
Joachim Eijlander (cello) & Jeroen van Veen (piano):

ZO 16 JAN 10.30 & 12.30

Alweer Zondag: Peter en de Wolf 3+

ZO 16 JAN 18.30

Henk Hofstede: Boy in a Tree

VR 21 JAN 20.15

Gregory Page
Singer-songwriter, troubadour, onverbeterlijke romanticus

ZO 23 JAN 18.30

Mylou Frencken: Meisje

MA 24 JAN 20.15

Joods Arabische Weemoed
La Rosa Ensemble: gitaar, accordeon en zang

ZA 29 JAN 21.00

Leif de Leeuw Band
'Beste Blues(rock)-gitarist Benelux'

ZO 30 JAN 18.30

Alex Roeka: Nieuwe dromen

ZA 5 FEB 20.15

Philippe Catherine & Bert van den Brink
Philip 80!



ZO 6 FEB 18.30

Theo Nijland
Ontboezemingen van een blij mens

ZO 13 FEB 18.30

Jim van der Zee: Starting The Engine

ZA 19 FEB 20.15

Eric Vloeimans & Frank Woeste: Pocket Rhapsody II

ZO 27 FEB 18.30

Jeroen van Vliet & Mete Erker
Albumrelease 'in'

ZA 5 MAA 20.15

JW Roy: Hier is het goed

VR 11 MAA 20.15

VanWyck: The epic tale of the stranded man



ZA 12 MAA 20.15

The story of Nina Simone
Jazz Orchestra of the Concertgebouw & Sabrina Starke
Beauforthuis Achter de Linie in Oosterkerk

ZO 13 MAA 11.00

Willem Pijper & zijn Franse inspiratie
Bas Verheijden & Lidwijn Wachter

ZO 13 MAA 18.30

Fernando Lameirinhas: Melody Man

ZO 20 MAA 18.30

Dorine Wiersma: Vlieg op!

ZO 27 MAA 11.00

Die Winterreise
Enthousiast lokaal gezelschap, benefiet voor Hospice Zeist

ZO 27 MAA 18.30

The John Abercrombie Tribute
ft. Ed Verhoeff, Adam Nussbaum, Hein vd Geyn

ZO 3 APR 18.30

De Mattheüs Passie
Musica Extrema

ZO 10 APR 18.30

Frédérique Spigt: Viva el tango

ZA 16 APR 20.15

Ella & Her Man ontmoeten Fay Lovsky
Pianohuis

ZO 17 APR 18.30

Toots 100 jaar
Mike Del Ferro

VR 22 APR 20.00

Madelon Ravenhorst en gasten
50 jaar reiservaring - met Bert van den Brink, Gé Bijvoet, Colijn Buis e.a.

ZO 24 APR 11.00

Willem Pijper, componist van internationale allure
Jacob Bogaart en Johan Berkhemer

ZO 24 APR 19.30

Stabat Mater
van Giovanni Battista Pergolesi door Het Pergolesi Ensemble

DO 28 APR 20.15

The Quartet.nl
Han Bennink 80
Han Bennink, Benjamin Herman, Peter Beets en Ernst Glerum

ZO 22 MEI 18.30

MA 23 MEI 20.15

Etty Hillesum
Dat onverwoestbare in mij - Julika Marijn

19 JUN 18.30

Premiere Klanklogo Beauforthuis

Compositie Jeroen van Vliet
Frans van der Hoeven, Nawras Altaky, Annie Tangberg, Kika Sprangers, Koen Smits en Afra Mussawisade. Zie ook het artikel op pagina 3.



KICKSTART CULTUUR FONDS



PROVINCIE UTRECHT

‘Onze creativiteit kunnen we goed gebruiken’

“De ontmoeting met enkele van mijn jeugdidolen: zangers Iain Matthews en Gino Vannelli en de saxofonist van Supertramp John Helliwell maakt mijn baan bij het Beauforthuis extra leuk.” Marjolijn Zijlemaker werkt al vele jaren in het Beauforthuis. “Een prima werkplek, aardige mensen en altijd wat te doen. Het is hier niet eentonig.”

■ Asta Diepen Stöpler

Hoe gaat het Beauforthuis om met de covid-situatie? Welke creatieve oplossingen en nieuwe kansen vindt het Beauforthuis-team?

In **BEAUFORTPOST** vertellen medewerkers over hun ervaringen in deze bijzondere tijden. Dit keer Marjolijn Zijlemaker, een van de belangrijke personen achter de schermen van het Beauforthuis.

“Het was altijd druk in het Beauforthuis en toen was het ineens stil. Geen concerten, feesten of cafébezoek. Dit bood ons de mogelijkheid om alles opnieuw te bekijken en om plannen te maken. Zo richtten we de grote zaal in als Grand Café. Mensen dronken een kop koffie of thee of waren aan het werk. Anderen speelden op de piano of lazen een boek aan de leestafel. Heel ontspannen en gezellig. Als de situatie weer normaal is,

dan zou ik het Grand Café graag weer terugzien.”

Marjolijn werkt hier 26 jaar, ze begon in 1995. Zij heeft het Beauforthuis bijna vanaf het eerste begin mee helpen opbouwen tot het alom gewaardeerde theater dat nu is. “Het zag er toen heel anders uit. In de oude krakemikkige aanbouw linksachter aan de zaal waren het keukentje en de technische ruimte. Het was er heel krap en behoorlijk chaotisch. Tijdens concerten mochten we niet afwassen vanwege gehorigheid. Trouwens, afwassen deden we in de begintijd nog met de hand. Het voorste gedeelte - waar nu het theatercafé is - was nog woonhuis waar de toenmalige eigenaar van het biologische restaurant Lembas en zijn vriendin woonden. Toen zij er uit gingen, hebben we het in korte tijd omgetoverd tot café, keuken en kantoor.”

ONTWERPEN OP BIERVILTJES

Door de jaren heen waren er kleine ingrepen en grote aanpassingen. “De verbouwing van het woongedeelte boven, ruim 12 jaar geleden, vond ik behoorlijk ingrijpend. Want dat betekende dat ik tijdelijk in appartementjes in Austerlitz woonde. Ook de aanbouw van de Boskamer, opslag/techniekrimte en het kantoor was noodzakelijk. Na 15 jaar plannen maken, schetsen



Ook dit is Marjolijn: bestellingen uitrijden op de Beaufortbakfiets

op bierviltjes, vergaderen - véél vergaderen - kon het dan eindelijk beginnen. Een belangrijke stap op weg naar professionalisering.”

Lidwien komt binnen met een goed bericht: “Het optreden van Freek de Jonge gaat vanwege corona definitief niet door.* Veel gasten willen het aankoopbedrag van hun kaartje niet terug, maar ruilen het in voor onze Take Away-bonnenactie: koffie/thee met een stuk heerlijke taart.” Marjolijn: “Dit soort reacties geeft ons zoveel energie. We krijgen veel positieve reacties van onze bezoekers en dat helpt ons enorm. Er is nu toch een

soort noodsituatie. Doordat we als team er samen de schouders onderzetten, is er een hechtere band gegroeid tussen onze medewerkers. Het samen willen doen vind ik heel prettig. Inspelen op het onverwachte, vlot schakelen, dat zijn we gewend. Altijd is er wel een verbouwing of een andere aanpassing waar we op in moeten spelen. Onze flexibiliteit en creativiteit kunnen we ook in deze tijd goed gebruiken.”

AMSTERDAMS SFEERTJE

Marjolijn komt oorspronkelijk uit Amsterdam. “Midden jaren '90 had ik genoeg van de drukte

van de grote stad en ging ik naar Driebergen. Mijn kennismaking met het Beauforthuis was een optreden van Iain Matthews. Voor mij was het liefde op het eerste gezicht: hier wilde ik graag werken. Dus snel gesolliciteerd op de functie van barmedewerker. Helaas hoorde ik er lange tijd niets op. Tot ik op gebeld werd door Lidwien of ik alsjeblieft meteen wilde komen om te helpen bij een feest. Gelukkig kon ik en het beviel goed van beide kanten. In het Beauforthuis is er een Amsterdams sfeertje: vrijgevochten, niet-standaard, maar ook met duidelijke principes: zelf je broek ophouden. Dit ligt me wel.”

BIJZONDERE KLUSJES

Marjolijn werkt niet meer in de horeca, maar doet de kassa tijdens voorstellingen, verzorgt de bloemen en planten, maakt posters en doet de boodschappen. “Soms zijn er ook bijzondere klusjes, zoals het maken van 10 rokjes voor een teambuilding. 20 minuten stampen achter de naaimachine en ik had het voor elkaar.” Voor de toekomst hoopt ze dat het (Grand) theatercafé goed blijft draaien. “En dat er weer voorstellingen en concerten zijn. Wie weet welk (jeugd) idool ik zal ontmoeten.”

* Dit interview is afgenomen in januari 2021.

Historische banden hersteld

Beauforthuis beheert de Koepel van Stoop

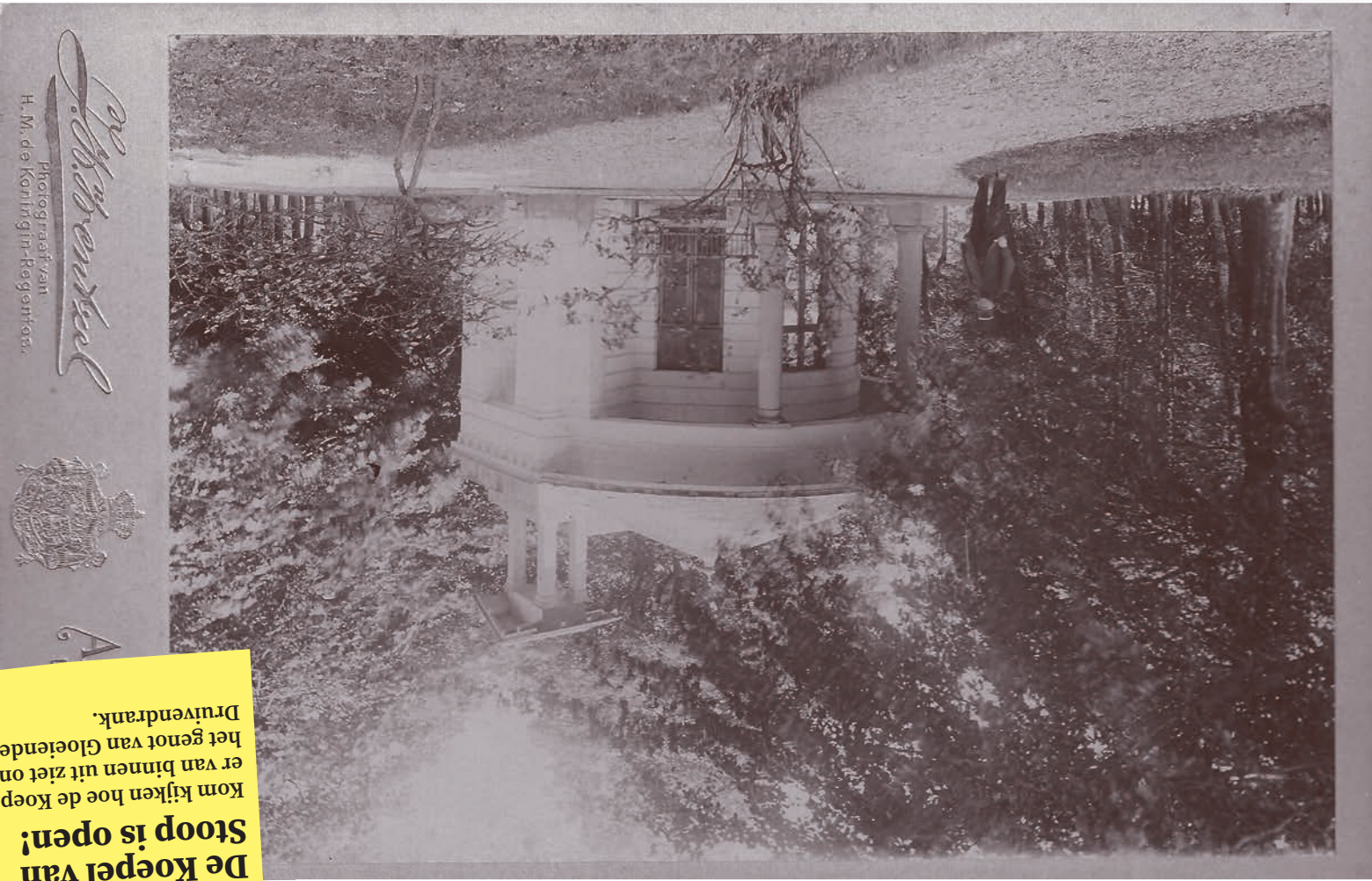
1^{ste} KERSTDAG t/m
ZA 2 JAN
11.00 – 16.00

De Koepel van Stoop is open!
Kom kijken hoe de Koepel er van binnen uit ziet onder het genot van Gloeiende Druvendrank.

Over De Koepel

Net als vele Amsterdamse kooplieden wilde Stoop een buitenhuis. Hij bouwde dit op een van de hoogste punten van de Heuvekrug. Tuinarchitect J.D. Zocher jr. kreeg in 1840 de opdracht, maar kwam niet verder dan de bouw van een theekoepel. Doordat het grondwater te diep lag bleek dat niet praktisch en zag hij af van verdere plannen. De koepel staat er echter nog steeds en is bekend als de Koepel van Stoop. De koepel is gebouwd in neoclassicistische stijl. De ruime, gebogen toegangspaden naar de koepel waren bedoeld als oprijlaan naar het hier geplande hoofdhuis. Behalve de theekoepel liet de bankier-tuinarchitect Zocher een landschapspark aanleggen met daarin een jachthuis, het huidige berg-huisje in Maarn. Voor zijn landhuis week Stoop uit naar de Driebergseweg in Zeist en liet daar door Zocher in 1849 het huis Molenbosch bouwen. ■

De Koepel van Stoop in 1902



bouwen waar wij nu een muziekpaleisje van gingen maken. De koepel werd prachtig gerestaureerd en kreeg een kelder voor sanitair en keuken.

Twintig jaar later ontving het Beauforthuis ineens een mail met de vraag of we de Koepel van Stoop wilden beheren. Alle puzzelstukjes vielen in elkaar.

Niet alleen de historische band met Landgoed Hen-schoten den Treek werd versterkt, maar ook konden wij een oude droom uitvoeren: toen harpiste Manja Smit in het Beauforthuis het allereerste concert gaf fantaseerden wij met haar al over concerten in de Koepel.

Wij accepteerden het aanbod en vanzelfsprekend was Manja ook de eerste die er ging spelen. De akoestiek was fantastisch, maar dat wisten wij van binnen eigenlijk al. Vele concerten volgden, zoals Ivo Rosbeek die er liederen zong uit de Woudenbergse Revu uit de jaren '20, ons welkomstgeschenk aan Woudenberg waar we als kersverse beheerder nu onderdeel van zijn. En de Woudenbergse ambtenaren komen er graag idyllische huwelijken voltrekkingen.

Maar het is ook een prachtige plek voor coaching, want waar kun je nu beter je heidag organiseren dan op de plaats waar Johannes Stoop een theehuis bouwde voor zijn vrouw?!

- 17



De koepel na renovatie



De koepel voor renovatie

Herfst 1988: de eerste schreden waren net gezet om het oude kerkje van Austerlitz te veranderen in muziekpodium Beauforthuis. Ik wandelde op landgoed Henschoten tegenover de Pyramide om de omgeving beter te leren kennen. Een sprookjes-achtige plek met heuvels, weiljes, karreweggetjes en karakteristieke huizen waar de (landschaps)architect J.D.Zocher een groot stempel op heeft gedrukt.

Door goudgekleurde wapperende bladeren klom ik een heuvel op, waar een vervallen folly stond met in de deuropening een kunstenaar. Hij liet me binnen in zijn rommelige atelier en vertelde dat hij er helaas binnenkort moest vertrekken, omdat het rijksmonument (want dat was het) gerenoveerd zou worden.

Ik was op slag betoverd door deze spannende plek. Zeker toen bleek dat Johannes Stoop dit had laten bouwen. Dezelfde man die in 1844 landbouw-schoot Heidenoord had gesticht, waar schoonzoon Aernout Jan de Beaufort in 1861 die kerk achter liet

De Koepel als jouw plek?

Hoe kom je er?

We zijn trots dat we per 2018 de Koepel in beheer mogen hebben en mensen kennis kunnen laten maken met deze bijzondere plek. Vanwege het nieuwe sanitair en de keuken is er veel mogelijk in de afgelegen en sprookjesachtige omgeving. Denk aan huwelijksvoltrekkingen, of cursussen en coaching. Interesses? Mail naar info@beauforthuis.nl om de mogelijkheden te bespreken. ■

De Koepel van Stoop ligt midden in de Zeister bossen. Vanaf de Zeisterweg is het gebouwtje goed zichtbaar. De Koepel ligt op het landgoed Den Treek-Hen-schoten op de grens van Maarn en Woudenberg. Parkeren bij de Pyramide van Austerlitz, de provinciale weg N224 oversteeken bij hectometer-paal 7,8,1 en vijf minuten door het bos omhoog lopen. ■

De idyllische omgeving en het Berghuisje door (tuin)architect Zocher



Arnoud Jan bouwt een kerk achter Heidenoord

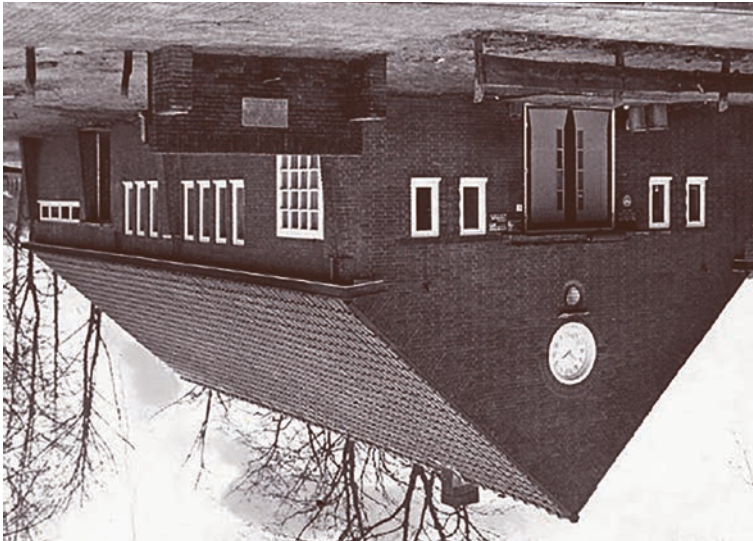
Stoops enige dochter Anna Aleida trouwde met Arnoud Jan de Beau-fort (erfgenaam van Landgoed Den Treek in Leusden). Na het overlijden van Stoop werd het echtpaar erfge-jaarlijks 200 gulden beschikbaar voor naam van de landgoederen in Zeist de predikant. Hij schonk het pand aan de Hervormde Gemeente onder de voorwaarde dat de kerkelijke bestemming alleen kan wijzigen in een sociaal-culturele bestemming. Het pand functioneerde tot 1984 als Nederlands Hervormde kerk. Sinds 1989 heet het Beauforthuis en is er een muziekpodium en theater-café in gevestigd. ■

woners. Voor hun geestelijke verzorg-Austerlitz telde inmiddels 259 in-bouw.

Stoops enige dochter Anna Aleida trouwde met Arnoud Jan de Beau-fort (erfgenaam van Landgoed Den Treek in Leusden). Na het overlijden van Stoop werd het echtpaar erfge-jaarlijks 200 gulden beschikbaar voor naam van de landgoederen in Zeist de predikant. Hij schonk het pand aan de Hervormde Gemeente onder de voorwaarde dat de kerkelijke bestemming alleen kan wijzigen in een sociaal-culturele bestemming. Het pand functioneerde tot 1984 als Nederlands Hervormde kerk. Sinds 1989 heet het Beauforthuis en is er een muziekpodium en theater-café in gevestigd. ■



Kerksaal van het Beauforthuis in kerkfunctie rond 1950



in de akte de verplichting van een

Beauforthuis hebben de Beauforten stokerijen en smokkel. Net als bij het als om geld te verdienen aan illegale aan de bittere armoeде te ontsnappen hoge heren. Wat er over is moeten we behouden om juist hun wezen-lijke onderdeel van de geschiedenis te bewaren. ■

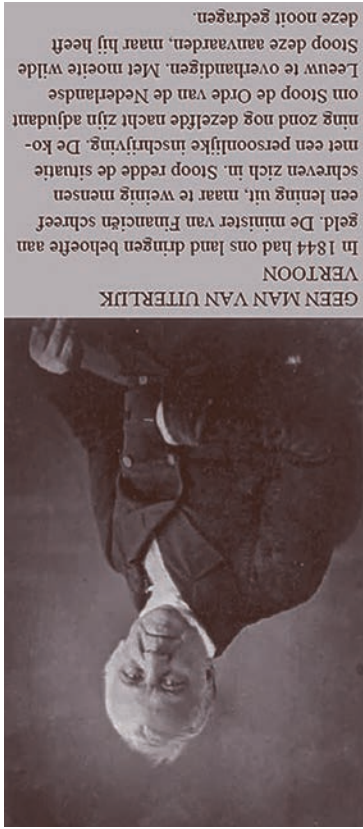
Het Lokaal

Johannes Stoop speelde een grote rol in deze omgeving en bij de ontwikkeling van de boerderij Heidenoord, de basis van het huidige Beauforthuis. Dit is tevens een verhaal over hele arme en hele rijke mensen.

Johannes Bernardus Stoop

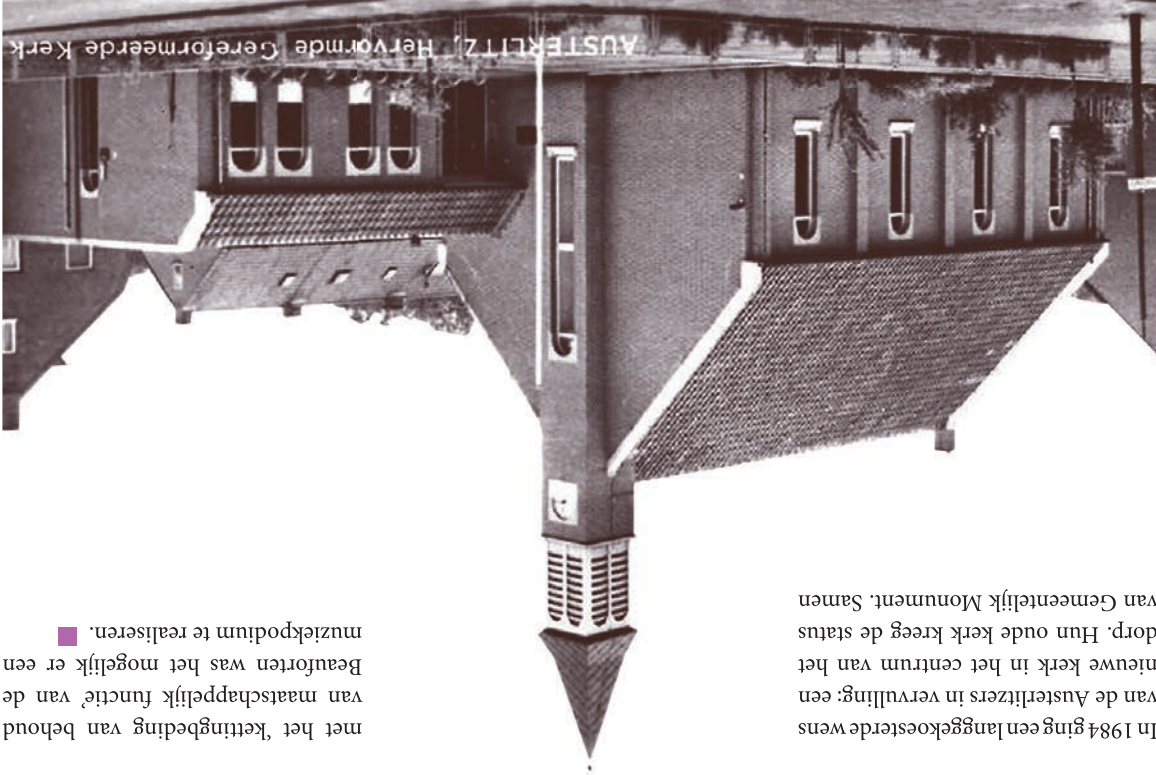
Johannes Bernardus Stoop (1781 – 1856) was de zoon van de lutherse boer en schepen Dirk Stoop. Dirk was Patriot en mede oprichter van de Maatschappij tot Nut van het Alge-meen, een instelling die zich in zette voor de ontwikkeling van de achter-gestelden. Volgens de overlevering zou Stoop als kleine jongen door de schatrijke bankier Willem Borski

letterlijk van de straat zijn geplukt vanwege zijn opvallend intelligente oogjes. Vervolgens was hij als leer-ling op kantoor gekomen en had hij zich bij de firma Borski opgewerkt tot medeflrmant. Johanna Borski – Van de Velde bleef in 1814 na de dood van haar man achter met acht kinderen en een



Over Johannes Stoop en Boerderij Heidenoord

De huidige hervormde kerk



De Nieuwe Hervormde Kerk

In 1984 ging een langgekoesterde wens van de Austerlitzers in vervulling: een nieuwe kerk in het centrum van het dorp. Hun oude kerk kreeg de status van Gemeentelijk Monument. Samen

Borski voort, de financiële wereld hield voor haar weinig geheimen. In 1813 riep Willem I zichzelf uit tot koning van de Verenigde Nederlanden. Hij moest het land klaarmaken voor de nieuwe tijd. Er moesten kanalen, wegen en spoorlijnen komen, maar er was geen geld. De weduwe Borski nam toen risticos die niemand anders durfde te nemen. Zij liet zich vertegenwoordigen door Stoop en leende de koning het geld en terwijl het land steeds armer werd, werd de weduwe steeds rijker.

Stoop had interesse in landontgin-ning. Door aankoop rond 1827 van grote stukken van de Heysschothet-Heide in de gemeente Woudenberg volgde aankopen was hij in staat de Austerlitzers van werk te voorzien. In 1836 kocht Stoop van de Fransman Hubert al diens eigendommen in en rond Austerlitz. Hubert had zich ook al beziggehouden met heideontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Heidenoord

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Het allereerste evenement in het Beauforthuis, 1988



Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

Stoop had interesse in landontgin-ning, maar kreeg van de Austerlitze bevolking uitsluitend tegenwerking. Aan het einde van het bos was Hij was immers een Fransman!

THEMANUMMER De Geschiedenis van het Beauforthuis



Van Boerderij tot Landbouwschool en van Kerk tot Theater

JOHANNES STOOP KOOPT HEIDENOORD

NAPOLEON EN AUSTERLITZ

Beauforthuis rond 1900

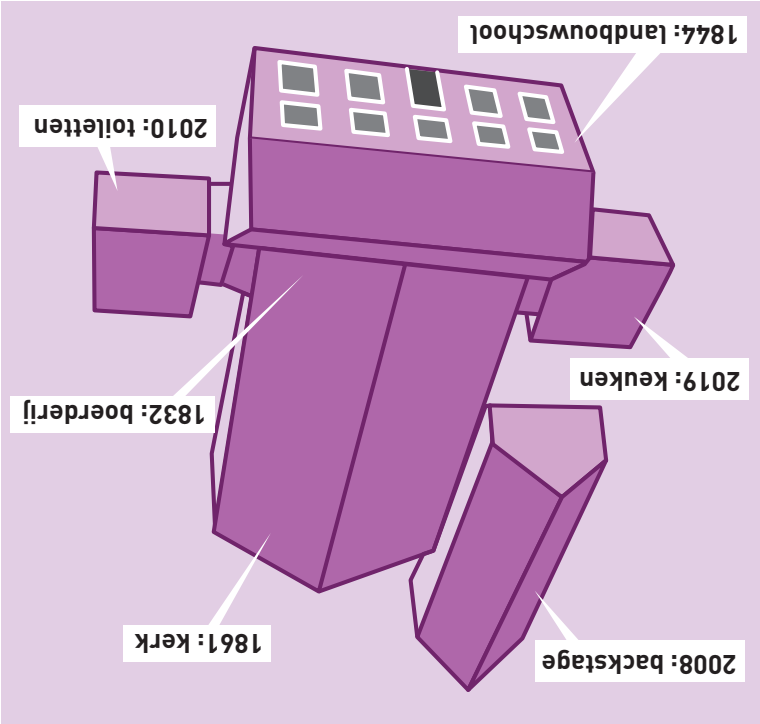
Het verhaal gaat dat Enklaar niet kon wennen aan de eenzaamheid in Austerlitz en dat hij daardoor aan de drank verslaafd raakte. De school miste. Hieraan debet was ook de crisis in de wereldhandel omdat het niet meer lucratief was schapen te houden en dat er daardoor minder schapenmest beschikbaar was voor de ontginning. ■

Zo werkte hij mee aan de bouw van een school om de kinderen onder- richt te geven. Ook wilde hij de heide met schapenmest ontginnen tot een akkerbouwgebied. Daarom besloot Stoop in 1844 van zijn boerderij een landbouwschool te maken. Aan de noordzijde bouwde hij een stuk aan en hij trok de landbouwonderwijzer Enklaar aan.

Sinds 1826 was Johannes Stoop, bank- ter te Amsterdam, eigenaar van de heidegronden rondom Austerlitz. Hij was niet alleen schatrijk maar ook een sociaal bewogen man en trok zich het lot van de arme mensen aan. In 1844 kocht hij Heidenoord, een boerderij die in 1832 was gebouwd. Stoop ver- schafte hen werk en stelde gratis land ter beschikking, maar hij had ook oog voor de andere sociale noden.



Beauforthuis rond 1900



Zonder Napoleon was er geen dorpje Austerlitz en geen Pyramide geweest. Van 1804 tot 1806 had Napoleon Bonaparte een nederzetting van 18.000 manschappen in Kamp Zeist (Camp de SEYST). Om de soldaten bezig te houden kregen zij opdracht een monument te bouwen, geïn- spireerd op de Egyptische veldtocht van Napoleon in 1798. Het kamp trok allerhande marketanten, was- vrouwen en marktkramers aan om de troepen te voorzien. Toen Napoleon in 1805 de slag bij Austerlitz won besloot zijn broer, Lodewijk Napoleon, Koning van Holland, de nederzetting Austerlitz te noemen. Met het vertrek van de troepen in 1806 bleven de handelaren straatarm achter. ■