



## 2 PIONIEREN

Frank Hoek over een bijzondere tijd in het Beauforthuis



## 2 KUCHSCHERM TIJD

De oudejaarsconference van Vincent Bijlo



## 3 TAKE AWAY

Eten en drinken voor onderweg



## 4 UNIEKE ONTMOETINGEN

Zes keer Hermine Deurloo Invites...



## 4 CONCERTAGENDA

Straks valt er weer veel te genieten in het Beauforthuis

# KAARSJES AAN EN DRUIVEN IN DE MOND OP KERSTAVOND

*Eric Vaarzon Morel, Conchita Boon en ELLE met onze alternatieve viering op YouTube*

Het enige waar je gitarist Eric Vaarzon Morel niet van kan beschuldigen is eenkennigheid. De flamencogitarist doet het met acteur Gijs Scholten van Aschat, met rapper Brownie Dutch, met pianist Bert van den Brink, met trompettist Eric Vloeimans, met zangeres Leonie Jansen, en natuurlijk doet hij het ook met collega gitaristen, zoals Harry Saksioni of Anton Goudsmit. Ach, Vaarzon Morel doet het eigenlijk met iedereen die hij op zijn muzikale weg tegenkomt. Hij staat open voor alles.

■ Patrick van den Hanenberg

Daarom heeft Lidwien Vork, het kloppend hart van het Beauforthuis, zo'n goede aan Vaarzon Morel, die kind aan huis is in het theater in de bossen van Zeist. Ze kan met vrijwel elk idee bij Vaarzon Morel terecht. Zou hij misschien iets muzikaals kunnen met de Soefies, de Hernhutters of de Tamils of de Vrijmetselaars? En Eric zegt: "Ja natuurlijk, geen probleem. Eric Vaarzon Morel is de gids in Expeditie Zeist, een zoektocht

naar de muzikale dwarsverbanden tussen de verschillende culturen die in en rond Zeist te vinden zijn. En altijd weet hij wel een lijntje te trekken naar de flamenco, zijn grote muzikale liefde. Nu de eerste twee rondes van Expeditie Zeist achter de rug zijn, staat nummer drie op de rol, een muzikaal programma rond de kampers op Beukbergen, het grootste woonwagenkamp van Europa en de Noord-Afrikaanse gemeenschap, die die hier als gastarbeiders zijn neergestreken. Eric wil met dat programma, waar hij grootste plannen voor heeft, nog even wachten tot de zalen weer met meer dan dertig mensen kunnen worden gevuld. Maar op donderdag 24 december trekt hij wel alvast een paar lijntjes naar die reis.

### EEN INTERMEZZO

Het programma dat hij op de dag voor kerst samen met danseres Conchita Boon en zangeres ELLE zal spelen, noemt hij daarom een Intermezzo. De Amsterdamse Conchita Boon laat zien dat je voor een goede flamencodanseres niet naar Spanje hoeft te gaan. Zangeres ELLE heet trouwens eigenlijk Eline Vaarzon Morel, maar ze wil niet door het leven gaan als de dochter van. En gelijk heeft ze, want ze redt het volkomen op eigen kracht.

We ontmoeten Eric in de Q-Factory, een muziekparadijs in Amsterdam met vele repetitieruimtes. Vaarzon Morel heeft daar met een drummer en bassist gerepeteerd voor een filmpje dat bedoeld is voor de zus en producer van Jimi Hendrix, die postuum de European Guitar Award heeft gekregen. Een flamenco gitarist die Jimi Hendrix materiaal speelt, hij is niet



**Eric Vaarzon Morel, Conchita Boon en ELLE nemen een voorshot op de tijd waarin we weer samen kunnen dansen en zingen.**

voor één gat te vangen. Vaarzon Morel is niet alleen een virtuoze gitarist, die zijn vingers met de snelheid van het licht over de snaren kan laten glijden, hij is ook een begenadigd verteller. Stel hem één vraag en hij barst los. "Ik ben niet religieus. Mijn vader noemde zich altijd atheïst, maar dat ben ik niet. Ik kom uit

het Amsterdamse revolutionaire milieu. En dat revolutionaire sfeertje trof ik ook aan in Sevilla, toen ik daar als negentienjarige in 1980 kwam, hongerig naar flamenco-kennis. Dus traditionele kerstliedjes zullen wij niet gaan zingen. Hallelujah van Leonard Cohen past weer wel."

*Lees verder op pagina 4*

## Kerstnacht en oudejaarsconference online

Schakelen om te zoeken op welke manier we toch onze professie kunnen uitoefenen, dat stond centraal de afgelopen periode. We hebben immers altijd gezegd dat we geen 'mooiweertuinders' zijn. En juist nu moeten kunst en cultuur spreken. Gelukkig kunnen we volop doorgaan met de promotie van producten uit de biologische landbouw en onze bezoekers vanuit onze kermistent laten proeven hoe lekker dat smaakt. Ook deze kerstnacht zal Eric Vaarzon Morel verbinding zoeken tussen culturen en luidt

onze kerkklok de kerst in. Dat is te volgen via ons youtubekanaal, evenals op 30 december de oudejaarsconference 'Kuchschermtijd' waarmee Vincent Bijlo het oudejaar afsluit. VanWyck ervoer afgelopen periode dat er magische dingen gebeuren als zaken niet volgens plan verlopen. "The good stuff seems to happen when you're on a detour" zingt ze in haar nieuwe song "God is in the detour". We zijn benieuwd om over een tijdje te zien wat deze periode ons gebracht heeft.

**De Beaufortcrew**

## Oliebollen en Gloeiende Druivendrank

Ook nu kunnen wandelaars en fietsers voor eten en drinken terecht bij het Beauforthuis. In de carrousel tent, die bij velen nostalgische herinneringen oproept aan zomerse festivals, verkopen we eten en drinken. Om mee te nemen het bos in of naar huis, want we zijn alleen maar 'take away' in deze periode.



Vanuit onze take away tent serveren we onder andere paddenstoelenstoof en echte stevige snert. De komende periode voegen we ook nog oliebolletjes toe aan onze volledig biologische kaart. Naast de 'gewone' oliebol met krenten en rozijnen hebben onze koks een heel bijzondere variant ontwikkeld: een oliebol met peer en gember. Verrukkelijk! Deze Beaufortbol gaat heerlijk samen met onze warme Gloeiende Druivendrank, het pittige non-alcoholische zusje van glühwein.



De take away tent op de parkeerplaats van het Beauforthuis is ook open tijdens beide kerstdagen en op oud- en nieuwjaarsdag.

We houden ons aan de regels en vragen onze bezoekers om dat ook te doen. Kom met z'n tweeën of met je gezin, maak samen je keuze en verlaat met je bestelling daarna ons terrein weer en geniet elders!

**De carrousel tent is elke dag open van 9.00 tot 18.00 uur, ook tijdens kerst en oud en nieuw. Kijk op onze site voor actuele informatie: CAFE-BEAUFORT.NL**

Zing voor de mensen in nood,  
voor ballingen die men verstoot.  
Zing voor het nieuwe morgenrood.  
Dat alle zorg wordt afgebouwd  
voor wie er zwak zijn, ziek en oud,  
dat laat je toch niet koud,  
dus zing!

Als heel onze verzorgingsstaat  
snel naar de sodemieter gaat,  
voel dan die oude haat en zing!  
Zolang je adem hebt

Als ze de kunst en de cultuur  
verdonkeremanen op den duur  
Zing dan met het oude vuur, zing!  
Zing voor wie zijn gehandicapt  
en financieel worden genept  
Zing zolang je adem hebt

Want al dat was gewonnen was  
stoppen ze weer onder 't gras  
En het godvergeten kapitaal  
is weer baas over ons allemaal  
Sluit je ogen niet zolang je dat ziet  
en zoek naar woorden  
want het is tijd voor een lied

Met dit gedicht van Willem Wilink  
wilden Wendy Roobol, Klaartje van  
Veldhoven en Renée Bekkers op 23  
december in het Beauforthuis hun  
Kerststalconcerten openen.

# 'PIONIEREN, DAAR ZIJN WE GOED IN'

*Het Beauforthuis in coronatijd*

Hoe gaat het Beauforthuis om met de covid-situatie? Met de beperkingen, verboden en versoepelingen? Welke creatieve oplossingen en nieuwe kansen vindt het Beauforthuis-team? De komende periode vertellen medewerkers in de Beaufort Post over hun werk en ervaringen in deze bijzondere tijden.

■ Asta Diepen Stöpler

De eerste is Frank Hoek, een echte 'éminence grise': invloedrijk op de achtergrond, van groot belang voor de organisatie, vraagbaak voor collega's. Veel redactioneel werk voor onder meer persuitvoeringen en projectplannen, websites, boekhouding en allerhande administratie en daarnaast dagelijkse kantoor-taken, front en back office, als telefoon en mailafhandeling. "In deze rare tijd is nog maar eens gebleken dat we in staat zijn binnen alle beperkingen heel veel te organiseren," steekt Frank van wal. "Streamen van concerten, Tapas To Go en Tapas Thuisbezorgd, digitaal bestellen

op het terras, verkoop vanuit de draaimolentent. En concerten op andere locaties, als de Oosterkerk, en toen dat niet meer mocht hals over kop in Figi, om vervolgens af te gelasten en weer later concerten te splitsen in meerdere concertjes voor kleinere groepen publiek ... We kijken steeds naar wat mogelijk is met de nodige flexibiliteit, creativiteit en steun uit - soms onverwachte - hoek."

Het vroege voorjaar was zwaar voor Frank door de grote administratieve belasting. "Het Beauforthuis was dicht, we mochten wekenlang niets meer. Dat betekende voor mij veel extra werk: uitstellen en later afgelasten van bruiloften, afhandelen van geannuleerde concerten. Fijn was dan weer dat veel mensen geen restitutie van het aankoopbedrag hoefden. Ook van andere kanten kregen we hartverwarmende steun, zoals bij de goedlopende verkoopactie van tegoedbonnen. Na de moeilijke eerste weken vonden we steeds beter onze draai. Ik heb de boekhouding al deze tijd geluk-



kig goed kunnen bijhouden en dat is in deze warrige en onzekere tijd van groot belang, want waar blijf je als je ook nog het zicht op je financiën kwijtraakt? Dat hebben we gelukkig kunnen voorkomen."

## VOLK OVER DE VLOER

Veel nieuwe initiatieven leiden tot de nodige spoedklussen. "De introductie van digitaal bestellen op het terras bijvoorbeeld betekende op kantoor het organiseren van die administratie. En dat is minder simpel dan je misschien zou denken. Na ver-

soepeling van de coronaregels afgelopen zomer, mochten concerten gehouden worden voor 30 bezoekers. Dit bracht volk over de vloer. We waren weer echt met het Beauforthuis bezig! Ook de livestreamconcerten zijn in heel korte tijd gerealiseerd. Sinds oktober is er een nieuwe opzet voor deze voorstellingen. Combinaties van artiesten treden op, die nog niet eerder met elkaar speelden. Zo maakte Hermine Deurloo zes combinaties, optredens met heerlijke improvisaties."

## UITWIJKEN

Voor de opening van het terras had het Beauforthuis-team alles van tevoren goed voorbereid, zoals deurcontroles en toiletbezoek. "Vanaf de eerste dag streken veel mensen op ons terras neer. Men voelt zich veilig bij ons. Dit geeft ons goede moed. We zijn voort-

**Frank Hoek is - met een onderbreking van een paar jaar - sinds 1995 in het Beauforthuis werkzaam. Zijn belangrijkste taken liggen op redactioneel en administratief vlak.**

durend op zoek naar de beste oplossingen voor onze gasten. "Ook kregen we een mooie subsidie van het Kickstartfonds om theaterfaciliteiten aan te schaffen voor de Oosterkerk, zodat we daar op 1,5 meter afstand toch een royaal publiek konden ontvangen. Maar veranderende regels maakten dat plots onmogelijk. Gelukkig konden we toen, voor héél even, uitwijken naar Figi.

"We kijken steeds wat er bij ons past en hoe we iets bijzonders en nieuws kunnen bieden. Kortom: pionieren. En daar is het Beauforthuis goed in, al 30 jaar."

WOENSDAG 30 DECEMBER

20:15

## 'Er is veel gebeurd waar je blij van wordt'

Middenin het schrijfproces voor zijn oudejaarsconferentie kan Vincent Bijlo de afleiding van een interview best gebruiken. In "Kuchscherm-tijd" kijkt hij met zijn band The Rossettis in liedjes en conferenties terug op het jaar waarin voor iedereen zoveel veranderde. Bijlo's tournee werd afgelast en opdrachten voor congressen en symposia gingen niet door. Klein leed vergeleken met degenen die ziek werden of hun baan verloren, dus Vincent heeft uit de coronatijd juist veel positiefs gehaald.

■ Jennie Duif

"In de lente heb ik genoten van de rust op straat, de vliegtuigloze luchten, overal vogels, een uitgestorven Hoog Catharijne. Het had iets weg van een Facebook challenge. Alsof iedereen 'iets moest doen', zoals The Floor is Lava of de Bird Box Challenge."

"Anderhalve meter afstand houden is alleen niks voor mij. Ik merk dat ik mensen veel aanraak. De choreografieën die je moet opvoeren in de supermarkten om op afstand te blijven! Vooral als ik alleen ben kom ik snel in andermans gebied. Die mensen vervolgens weer kwaad."

Corona heeft dit jaar het nieuws beheerst, maar Vincent Bijlo vindt het interessanter om het te hebben over wat er onder ligt. "Er is ondertussen veel gebeurd waar je blij van kunt worden. Baudet en Trump lijken verzwakt of uitgeschakeld. Black Lives Matter heeft zoveel in gang gezet! Daar put ik hoop uit. Ik vind het goed dat er steeds meer benoemd wordt uit onze geschiedenis. Langzaam wordt onze denkwereld een afspiegeling van de werkelijkheid waardoor we beter met elkaar in contact komen te staan en dat maakt alles een stuk leuker."

"Ik hoop dat we na corona beter op elkaar blijven letten. Ik bel nu regelmatig vrienden op om te checken hoe het met ze is. Muzikanten die werkloos thuis zitten. Ik hoop dat dat blijft, dat we



**Vincent Bijlo verzorgt zijn oudejaarsconferentie in een livestream vanuit het Beauforthuis**

elkaar beter in de gaten houden. Eigenlijk zouden we een Ministerie van Eenzaamheid moeten hebben, want dat is een ernstig probleem." "Zelf ben ik niet snel eenzaam, misschien omdat ik mezelf eindeloos kan bezighouden. Als ik aan het schrijven ben vertoon ik graag uitstelgedrag en vermaak ik me met lezen, muziek luisteren of googelen. Net als vroeger als je een proefwerk houdt ik me dan voor: 'joh, je hebt nog een week, nog een héle week!'. Later denk je, wat ben ik toch een lul dat ik niet eerder ben begonnen. Maar blijkbare werkt het bij mij om de druk te voelen dat het af moet."

"Tijdens de Oudejaarsconferentie zingen we 'I can see clearly now'. De oorspronkelijke versie van Johnny Nash is een liedje dat perspectief biedt. Ik heb ook een Horecablues geschreven, voor al de cafés en restaurants die dicht zijn." "In mijn vorige conferentie noemde ik alle doden op, maar nu is de show korter. Ik weet dus nog niet of ik dat weer ga doen. Vera Lynn komt wel voorbij. Ze overleed dit jaar op 103-jarige leeftijd en niemand wist dat ze nog leefde. We zingen We'll meet again."

## Regiotaxi naar het Beauforthuis



Voor € 2,80 plus 70 cent per km rijdt de Regiotaxi in onder andere Zeist, Bunnik, De Bilt en Utrecht. Dit betekent dat je bijvoorbeeld voor € 7,50 vanaf Station Driebergen-Zeist een rit naar het Beauforthuis kunt boeken.

Reserveren uitsluitend telefonisch minimaal één uur voor aanvang: 088 - 00 25 400

Zie ook [REGIOTAXIUTRECHT.NL](http://REGIOTAXIUTRECHT.NL)

## Met dank aan onze sponsors

Onze programmering wordt mede mogelijk gemaakt door de steun van onze sponsors, waarvoor onze hartelijke dank! Ook U kunt sponsor van het Beauforthuis worden - neem contact met ons op.

### Austerlitz

- Attent Super Cees Van Dijk
- Kolthof Tuinen

### Zeist

- De Groene Winkel
- Oud London Hotel & Restaurant
- Rabobank Rijn & Heuvelrug
- Rodewijk-Eggersman Juweliers
- Woudschoten Hotel &

### Conferentiecentrum

### Driebergen

- Bernhagen Natuurkeukens
- Koek & Ei
- De Mol Drankenspecialist
- Van Noort Gassler & Co

### Bunnik

- De Veldkeuken

### Overig

- Driessen Smaakvermaak - Nieuwegein
- Evert Snel Piano's & Vleugels - Werkhoven
- FPO Specialty Ingredients - Leersum
- Gulpener Bierbrouwerij - Gulpen

# EN TOEN GINGEN WE WEER DICHT...

De dag na de persconferentie van 13 oktober kwamen we in de ochtend bijeen met zoveel collega's als mogelijk: een waar crisisberaad. Hoe konden we dit keer met de sluiting omgaan? Gelukkig, en in de ware aard van het Beauforthuis, tierde de creativiteit welig. Het ene na het andere idee passeerde de revue. Het meest voor de hand liggend en het snelst te realiseren bleek een schot in de roos.

■ Eelco Tijnagel

De carrousel tent die we sinds de zomer als overdekt terras in gebruik hadden werd in twee dagen omgetoverd tot een sfeer- vol to go-(afhaal)-onderkomen. Koffie, cappuccino, thee: check! Broodjes, soep en natuurlijk taart: check! Dat weekend werden onze inspanningen al beloond. Velen wisten onze te vinden: fietsers, wandelaars en gelukkig ook onze vaste gasten. Men was verguld dat we de vertrouwde Beauforthuis-kwaliteit

Al sinds onze oprichting in 1989 serveren wij zoveel mogelijk biologische producten. Sinds 2018 is die biologische kwaliteit onafhankelijk gewaarborgd met het EKO-keurmerk GOUD voor de horeca!



ook in de buitenlucht konden aanbieden. Al was het zeker in het begin ook erg wennen. Wat mag wel, wat niet? Hoe vinden wij als organisatie dat we met bepaalde zaken moeten omgaan? Allemaal zeer leerzaam en krachtadig. En natuurlijk maken we er in aloude Beaufort-traditie weer het mooiste van! In samenwerking met de mannen van de keuken werden diverse passende maaltijden bedacht. Natuurlijk met de herfst en het koudere weer in ogenschouw genomen maar ook met de logistieke uitdaging die de verkoop vanuit de tent met zich meebracht. Voor de koks was de verandering van werkplek uiteraard de meest ingrijpende. In de keuken al het eten koken om het vervolgens in de tent onze gasten te kunnen aanbieden: een heuse tour de force! Gelukkig waren vele complimenten aan de chef hun deel. En verdiend! Niet alleen het café van het Beauforthuis veranderde door de maatregelen. Ook de concerten, feesten, partijen en vergaderingen werden beteugeld. Restricties als geen consumpties meer mogen aanbieden in de zalen en kleinere groepsgrootte maakten dat we een appél moesten doen op onze vindingrijkheid. Uitvaarten gingen door, sommige vergaderingen en congressen ook maar allemaal op gepaste afstand en in beperkt gezelschap. Wanneer de wens er was van het gezelschap konden we voorzien



in lunchpakketjes en consumpties geserveerd vanuit onze take awaytent. Zo kwamen nog best veel gasten tot de conclusie dat het heerlijk lunchen is het bos. Met de jas aan. En muts op. Maar zonder handschoenen aan. Vanzelfsprekend, dat eet zo lastig immers.

## NIEUWE BAR

Naast zoveel en zo goed als binnen onze mogelijkheden ligt zorgen dat onze gasten het fijn hebben, hebben we ook deze periode aardig wat energie gestoken in het raffineren van het café.

De bar was van de zomer net verplaatst toen we, eigenlijk best plotseling, jullie in juni weer mochten ontvangen. Er lag nog behoorlijk wat werk om het echt naar wens te krijgen, vooral de afwerking en de routing (in-

deling) van de bar. Daar zijn we dus op de achtergrond ook hard mee bezig geweest. We zijn blij dat het mooi wordt én dat de klus bijna klaar is. We kunnen eigenlijk niet wachten om het resultaat te laten zien!

En zo rollen we 2020 uit. Een jaar om niet snel te vergeten. Of juist wel? Voor ons in ieder geval een jaar waarin we trots ervaren op de inventiviteit en creativiteit die het Beauforthuis in ons naar boven haalt. Maar ook een jaar waarin we zo nu en dan krankjorum werden van regelgeving en vooral de interpretatie ervan. Een bewogen jaar dus. Dat is wel zeker. Voor het komende jaar hopen wij op een weerzien van omarmingen en knuffels, met elkaar tafelen, dansen bij prachtige concerten en al dat ons leven sjeu geeft. Daarop heffen wij ons glas. Proost!

## Zullen we vrienden worden?

We willen graag dat het Beauforthuis een plek blijft waar muziek en cultuur volop bloeien. Wordt vriend van het Beauforthuis en zorg dat we ook in 2021 mooie optredens kunnen verzorgen. Als vriend krijgt u als eerste aankondigingen van bijzondere concerten, bent u welkom bij speciale vriendenconcerten, krijgt u 10% korting op de zaalhuur en nodigen we u uit voor bijzondere openingen. Kijk op [BEAUFORTHUIS.NL/VRIENDEN](http://BEAUFORTHUIS.NL/VRIENDEN) voor de mogelijkheden.

## 'Iedereen is hier welkom'

Terras en café dicht, toen mocht het terras weer open, nu weer gesloten. Concerten voor 30 gasten, dan weer zonder publiek, 30 en sinds half december weer 0. "Dit betekent steeds plannen maken, creatief denken, vaak aanpassingen doen. Wij - het Beauforthuis-team - komen er goed uit. Soms is het wennen, maar we verzinnen altijd wel een oplossing om mensen gastvrij te kunnen ontvangen. Meedeinen steeds veranderende omstandigheden heb ik de afgelopen maanden goed geleerd." Steyn Brink (20) is een van onze medewerkers.

■ Asta Diepen Stöpler

Vriendelijk, gastvrij en behulpzaam. Steyn begon in de zomer van 2019 bij het Beauforthuis als weekendhulp. "Eerst in de speelkeuken, in het voorjaar schoof ik door naar de bar. Het was toen vanwege corona nog een redelijk rustige tijd, prima om ingewerkt te worden. Daarna werkte ik vaak op het terras. Dat werd druk bezocht vanaf de eerste dag - 1 juni - dat de terrassen weer open mochten. Nu sta ik voornamelijk in de tent. Ik vind het er gezellig en knus met klanten en collega's.

Vaak is er een gezellige interactie met de mensen die een kop koffie, taart of broodje komen halen. Bijna alle bezoekers reageren positief: 'Fijn dat er iets is, dat we hier te drinken en te eten kunnen krijgen. Wel jammer dat we het terrein niet op mogen, maar het is niet anders.' Mensen vind het geweldig dat we open zijn. Ze tonen belangstelling voor de manier waarop het Beauforthuis door deze periode komt en de tent draaiende houdt. We zien hier mensen uit het hele land: wandelaars, fietsers en veel mountainbikers." Gelukkig mag de tent open blijven in de harde lockdown. "Wel letten we nog beter dan voorheen op goede naleving van de coronamaatregelen. De looppaden zijn nu smaller en de bewegwijziging duidelijker. Dit moet ook wel want er komen dagelijks honderden mensen voor een kop thee of koffie, kom soep, paddenstoelenstoof of een broodje. En ja, voor een portie friet natuurlijk."

## HANDIGE STRUCTUUR

Via een vriend kwam Steyn hier terecht. "Het Beauforthuis was niet het bedrijf waar ik als eerste aan dacht voor een bijbaantje, maar het bevat me hier uit-



Steyn ziet mensen uit het hele land bij de take away van het Beauforthuis

stekend. Leuke gasten, gezellig team, mooie plek, goede activiteiten. Iedereen is hier welkom, je wordt geaccepteerd zoals je bent. De inbreng van ons allen wordt gewaardeerd. Mijn collega Daniël en ik hebben een handige structuur bedacht voor het werk in de tent. De een maakt de bestelling klaar, terwijl de ander afreken met de klant. Voorheen deed je alles zelf, maar deze nieuwe manier werkt sneller. Het is nu ook vaste prik voor de andere medewerkers. Ik hoorde net dat mijn idee om rond de jaarwisseling olieballen te gaan verkopen, wordt overgenomen. Niet eind december pas, maar al

vanaf het midden, lekker plan." Als een van de leukste klussen noemt Steyn zijn inzet tijdens de feesten voor maximaal 30 personen, die tot voor kort gegeven mochten worden. "Grappig om mensen van de leeftijd van mijn ouders en nog ouder, te zien feesten."

## TUSSENJAAR

Steyn gaat met veel plezier naar zijn werk. "We hebben een goed barteam, we maken veel lol in een fijne sfeer. En als het soms - onvermijdelijk - wat tegenzit dan steunen we elkaar. Vaak praten we na afloop van het werk nog even met elkaar, gezellig.

Ik kwam zonder horeca-ervaring. Ik heb leren omgaan met veel verschillende mensen en uiteenlopende werkzaamheden. Als er stagiaires komen, herken ik hun aanvankelijke onzekerheid. In vind het leuk om ze in te werken en wegwijs te maken." Steyn heeft een tussenjaar na zijn afgeronde opleiding Interactieve vormgeving. "De komende maanden wil ik zoveel mogelijk werken om te sparen voor een mooie zomervakantie - zodra dit weer mogelijk is - en een vervolopleiding. Welke richting weet ik nog niet. Tot die tijd werk ik met veel plezier in het Beauforthuis."

