

Doe mee met Youp, dan regelt RABO een stoel



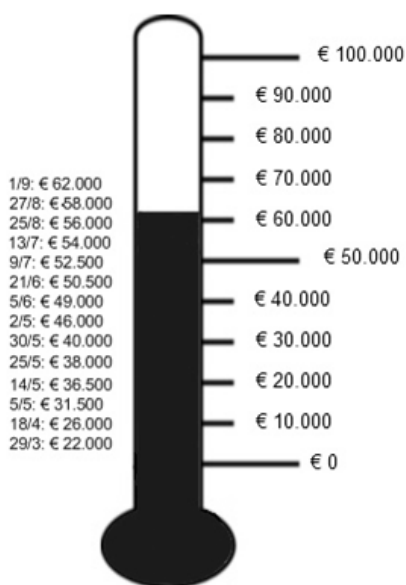
Youp van 't Hek komt op 5 januari 2016 optreden voor mensen die 1.000 euro doneren voor restauratie van ons dak en klokkenstoel. Kosten 100.000 euro. Op dit moment is er al 62.000 euro opgehaald. Tot onze grote vreugde biedt het Rabobank Stimuleringsfonds aan om voor elke schenker een theaterstoel aan te schaffen. De huidige stoelen zijn 30 jaar oud en zwaar versleten. De nieuwe stoelen worden gepresenteerd bij de voorstelling van Youp.

* Je mag ook in 5 jaarlijkse termijnen 200 doneren (met partner 300 euro). Inschrijfformulier op achterzijde of beauforthuis.nl/youp



Rabobank

* Casala (hofleverancier van Gispen) levert een duurzame stoel die aan alle eisen voldoet. Omdat dit bedrijf zich graag identificeert met de uitstraling van het Beauforthuis, geven zij een flinke sponsorkorting op de prijs, die daardoor 110 euro is.

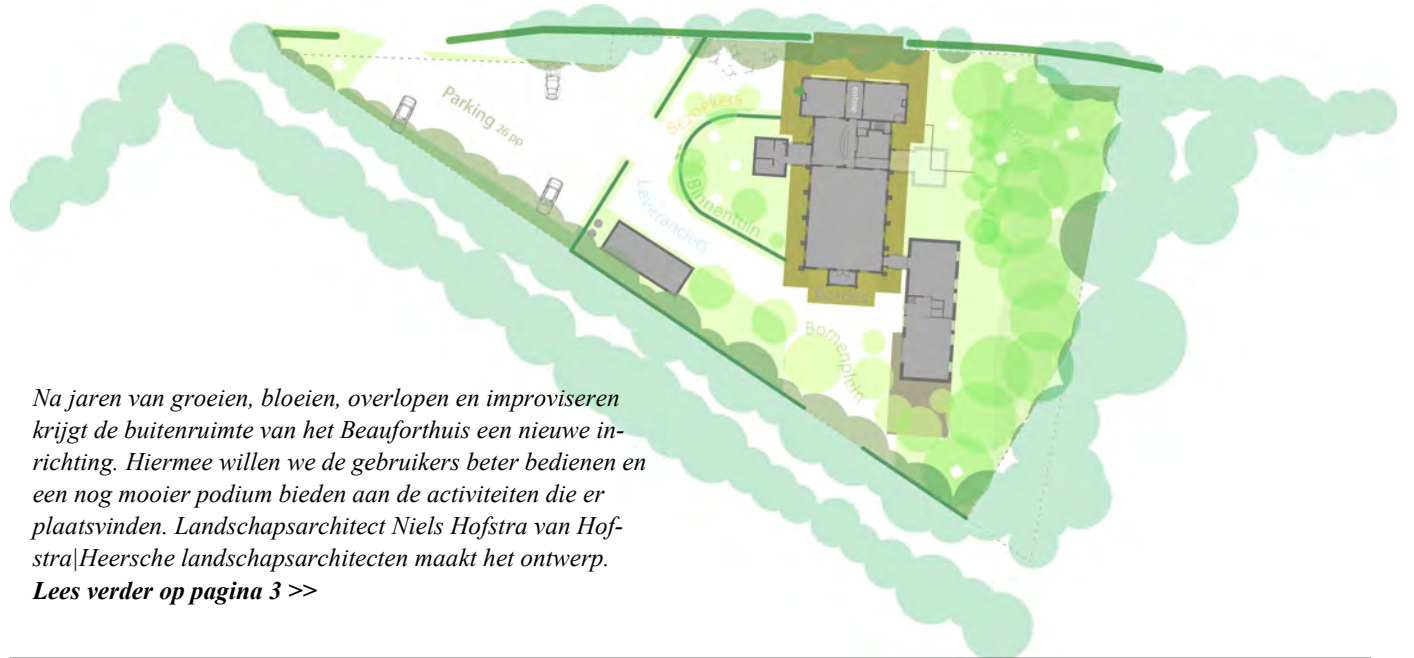


Roodkapje, Sacksioni, Bijlo

Tot het einde van het seizoen zijn er nog vele concerten in de 25x25 serie te bezoeken, waarvan de opbrengst geheel ten goede komt aan o.a. een nieuwe licht- en geluidsinstallatie en theaterstoelen in het Beauforthuis. Zoals op 11 oktober de kindervoorstelling Roodkapje en een soloconcert van Harry Sacksioni en op 30 december de oudejaarsconference van Vincent Bijlo. De Vries en De Vries Ondernemerscabaret geeft op eigen initiatief op 18 november een benefietvoorstelling ten behoeve van de techniek. Entree is € 15 en meer betalen mag ook.

Bekijk de 25x25 agenda op de achterkant van de ze krant >>

Groene plannen rond het Beauforthuis



Na jaren van groeien, bloeien, overlopen en improviseren krijgt de buitenruimte van het Beauforthuis een nieuwe inrichting. Hiermee willen we de gebruikers beter bedienen en een nog mooier podium bieden aan de activiteiten die er plaatsvinden. Landschapsarchitect Niels Hofstra van Hofstra|Heersche landschapsarchitecten maakt het ontwerp. Lees verder op pagina 3 >>

Van Napoleon tot Juffer Annie

Geschiedenis van het Beauforthuis: van boerderij tot landbouwschool Heidenoord tot kerk tot theater

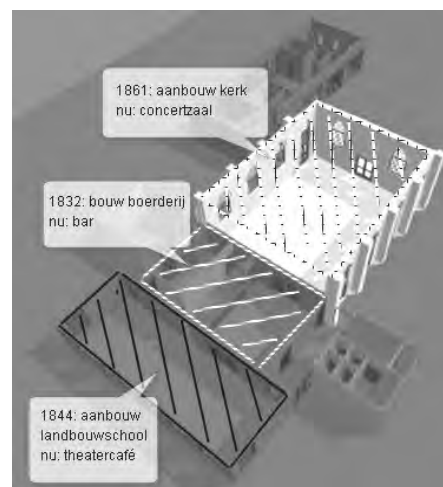
In de komende edities van de Jubileumkrant beschrijven we de geschiedenis van het Beauforthuis. Deze keer deel 1: de periode van 1826 tot 1861.

Napoleon en Austerlitz

Zonder Napoleon was er geen dorpje Austerlitz en geen Pyramide geweest. Van 1804 tot 1806 had Napoleon Bonaparte een nederzetting van 18.000 manschappen in Kamp Zeist (Camp de SEYST). Om de soldaten bezig te houden kregen zij opdracht een monument te bouwen, geïnspireerd op de Egyptische veldtocht van Napoleon in 1798. Het kamp trok allerhande marketentsters, wasvrouwen en marktkramers aan om de troepen te voorzien. Toen Napoleon in 1805 de slag bij Austerlitz in Tsjechië won besloot zijn broer, Lodewijk Napoleon, Koning van Holland, de nederzetting Austerlitz te noemen. Met het vertrek van de troepen bleven de handelaren straatarm achter.

Johannes Stoop koopt Heidenoord

de basis van wat nu het Beauforthuis is. Sinds 1826 was Johannes Stoop, bankier te Amsterdam, eigenaar van de heidegronden rondom Austerlitz. Hij was niet alleen schatrijk maar ook een sociaal bewogen man en trok zich het lot van de arme mensen aan. In 1844 kocht hij Heidenoord, een boerderij die in 1832 was gebouwd (zie tekening). Stoop verschaftte hen werk en stelde gratis land ter beschikking, maar hij had ook oog voor de andere sociale noden. Zo werkte hij mee aan de bouw van een school om de kinderen onderricht te geven. Ook wilde hij de heide met schapenmest ontginnen tot een akkerbouwgebied. Daarom besloot Stoop in 1844 van zijn boerderij een landbouwschool te maken. Aan de noordzijde bouwde hij een stuk aan (zie tekening) en hij trok de landbouwonderwijzer Enklaar aan. Het verhaal gaat dat Enklaar niet kon wennen aan de eenzaamheid in Austerlitz en dat hij daardoor aan de drank verslaafd



Het Beauforthuis in fases van aanbouw

raakte. De school mislukte. Hieraan debet was ook de crisis in de wereldhandel omdat het niet meer lucratief was schapen te houden en dat er daardoor minder schapenmest beschikbaar was voor de ontginning.

Arnoud Jan bouwt een kerk achter Heidenoord

Stoops enige dochter Anna Aleida trouwde met Arnoud Jan de Beaufort (erfgenaam

van Landgoed Den Treek in Leusden). Na het overlijden van Stoop werd het echtpaar erfgenaam van de landgoederen in Zeist en Leusden en kwam dus ook Heidenoord in hun bezit. Zij verhuurden Heidenoord maar dat bracht weinig op want de huurders mochten de geproduceerde mest op de pachtsom in mindering brengen. Ze besloten over te gaan op de bosbouw. Austerlitz telde inmiddels 259 inwoners. Voor hun geestelijke verzorging moesten zij zes kilometer lopen naar Zeist. Arnoud Jan liet achter Heidenoord een kerk te bouwen (zie tekening) en stelde zes jaar lang jaarlijks 200 gulden beschikbaar voor de predikant. Hij schonk het pand aan de Hervormde Gemeente onder de voorwaarde dat de kerkelijke bestemming alleen kan wijzigen in een sociaal-culturele bestemming. Een beding waar wij nu nog steeds de vruchten van plukken. Het pand functioneerde tot 1984 als Nederlands Hervormde kerk. Sinds 1989 heet het Beauforthuis en is er een muziekpodium en theatercafé in gevestigd. In de volgende jubileumkrant besteden we aandacht aan de 'kerktijd' van 1861 tot 1984.

Lees verder op pagina 2 >>

De geschiedenis van het Beauforthuis

Vervolg van pagina 1

Austerlitz en Het Molenbosch

Van de jaren dertig tot 1971 werd het bewoond door de kleindochter van Arnoud Jan, Anna Wilhelmina Margaretha de Beaufort (1880-1971), juffer Annie*. Oudere Austerlitzers kennen haar nog. Zij heeft zeer veel sociale activiteiten ont-plooid. Zij ging rond met een pannetje soep bij zieken en bij ondervoede kinde-ren, die ook werden uitgenodigd bij haar op het Molenbosch. Ook was zij be-schermvrouwe van veel verenigingen in Austerlitz. Het beeld in de tuin van huize Molenbosch herinnert ons aan de tijd van juffer Annie.

Daarna werd het huis bewoond door ach-terkleindochter Digna Wilhelmina Ernesti-ne de Beaufort (1929-2008) met haar man Jacob Gerard van Wageningen en haar broer Joachim Ferdinand de Beaufort. Toen wij in 1988 begonnen met pionieren in het oude kerkje kregen wij de tip om aan te sluiten bij de geschiedenis van het pand en de streek en het pand *Beauforthuis* te noemen.

Omdat wij dat in overleg wilden doen met de familie togen we naar het Molenbosch en ontmoetten daar Digna. Digna was een kunstzinnig vrouw die graag schilderde. Ze had wat weg van koningin Juliana. Ze had decennialang met haar man, die water-bouwkundig ingenieur was, in Suriname

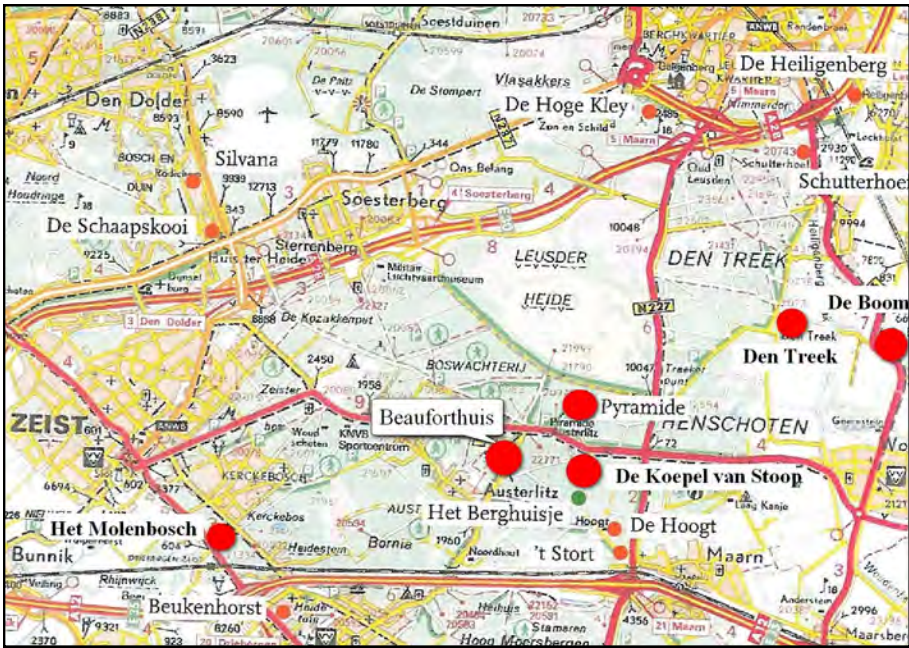
gewoond. Digna kende het pand goed. Haar vader was er dikwijls gastpredikant, zij mocht als kind de stoven aansteken. Ze schrok niet van de vervallen staat van het pand en het terrein, maar was wel zeer onder de indruk van de hoeveelheid kunst-boeken. Ze ging akkoord met de naam Beauforthuis. “*Als wij erachter staan dan zullen de Austerlitzers dat ook doen*”. De markante geschiedenis van de arme bevol-king in relatie tot het patriciaat imponeerde ons.

Bij de opening van het Beauforthuis in 1990 vormde Digna met haar broer, man en vrienden een koortje onder leiding van Ben van den Bosch. Ze waren daar op het Molenbosch nog erg betrokken bij Austerlitz. Als ze timmerlieden nodig hadden waren dat altijd Austerlitzers. “Hoe is het in Austerlitz?” was altijd het eerste wat ze ons vroegen.

** Juffer Annie, geen freule Annie zoals ze wel genoemd wordt. Want haar grootvader Arnoud Jan, een eenvoudig levend natuur-mens die in het geheel niet hunkerde naar uiterlijk vertoon, wenste niet mee te wer-ken aan een aanvraag om verheven te worden in de adelstand, in tegenstelling tot zijn jongere broer Pieter (1868) en vier van zijn kleinzonen (1937).*



Juffer Annie op de fiets, voor Het Molenbosch



DE LANDGOEDEREN VAN ARNOUD JAN EN ANNA ALEIDA

Arnoud Jan (1799-1866) en Anna Aleida Stoop (1812-1885) hadden vier zonen, Willem Hendrik (1845-1918), Johannes Bernardus (1847-1924), Joachim Ferdi-nand (1850-1929) en Arnoud Jan (1855-1926). Zij erfden de landgoederen:

DEN TREEK

- De oudste, Willem Hendrik erfde Den Treek,
- Johannes Bernardus (1847-1924) erfde de gronden rond De Hoogt en verwierf Henschoten door zijn huwelijk in 1870 met Cornelia Maria van Asch van Wijck. Zowel Willem Hendrik als Johannes Ber-nardus waren bang voor versnippering. Daarom bracht Johannes Bernardus in 1908 zijn landgoed onder in een familie-vennootschap. Na het overlijden van Wil-lem Hendrik deden zijn erfgenamen in 1919 hetzelfde. Een fusie van beide N.V.'s kwam in 1935 tot stand en daar-om kunnen veel mensen nu genieten van het landgoed “**Den Treek-Henschoten**”.

MOLENBOSCH

- Joachim Ferdinand (1850-1929) erfde Het Molenbosch. Hierbij behoorden de gronden tot aan Austerlitz, daarom was er altijd een nauwe band met Austerlitz. In 1938 werd 6000 bunder bos en heide rondom Austerlitz overgedragen aan Staatsbosbeheer.



Landgoed Het Molenbosch

LANDGOED DEN BOOM

- Arnoud Jan (1855-1929) verwierf door vererving en aankoop het landgoed Den Boom. Later werd het beheerd door zijn dochter Anna Aleida de Beaufort, juf-frouw Annie, die het landgoed in een stichting onderbracht om met de op-brengst goede doelen te steunen. Niet te verwarren met haar nichtje juffer Annie op het Molenbosch in Zeist. Deze naam-genoten hadden niet alleen gemeen dat ze op grote buitenplaatsen woonden maar deelden ook een grote sociale betrokkenheid.

GIFT VAN STICHTING DE BOOM

Deze week ontvingen we van Stichting de Boom een jubileumgift om in de boskamer een kindertheatertje te kun-nen inrichten.

Voor dit stuk zijn diverse bronnen geraadpleegd. Met name: De Beaufort, Geschiedenis van een aanzienlijke familie van 1613 tot 1887, Rob Melchers
Austerlitz, het kamp en het dorp, Ria Efdée, open monumentendag 2004
VPRO/IJzeren eeuw - een machtige weduwe

Met dank aan Floris van Asbeck, voorzitter van De Treeker Eik en Hendrik Ludo de Beaufort voor de correcties en aanvullingen.

Johannes Bernardus Stoop & Austerlitz

Om meer te weten over de geschiede-nis van het dorp en ook het huidige Beauforthuis kun je niet om Stoop en later Arnoud Jan de Beaufort heen. In dit deel komt Johannes Stoop en in het volgende deel komt Arnoud Jan aan bod.

Johannes Bernardus Stoop (1781-1856), was een eenvoudige dorpsjongen uit Bodegraven. Volgens de overlevering zou Stoop als kleine jongen door de schatrijke bankier Willem Borski letter-lijk van de straat zijn geplukt vanwege zijn opvallend intelligente oogjes. De heren hadden hem gevraagd mee te komen naar Amsterdam, waar hij naar school kon. Vervolgens was hij als leer-ling op kantoor gekomen en had hij zich bij de firma Borski opgewerkt tot mede-firmant.

Johanna Borski-Van de Velde bleef na de dood van haar man in 1814 achter met acht kinderen en een aanzienlijk fortuin. Tot haar 80ste zette ze de firma van wijlen Willem Borski voort, de financiële wereld kende voor haar wei-nig geheimen.

Willem 1 moest het land klaarmaken voor de nieuwe tijd. Er moesten kana-len, wegen spoorlijnen komen maar er is geen geld. Weduwe Borski neemt risico's die niemand durft te nemen. Ze leent de koning het geld en terwijl het land steeds armer wordt, wordt de weduwe steeds rijker. Zij liet zich verte-genwoordigen door Stoop.

Zonder de hulp van Stoop kon de wedu-we geen zaken doen. Vrouwen waren immers handelingsonbekwaam. Stoop was als mede-firmant inmiddels een schatrijke bankier die ook interesse had in landontginning. Hij was sinds 1826 eigenaar van de heide rondom Austerlitz en kocht in 1845 de gronden ten zuiden van Henschoten.

De Koepel van Stoop en Het Molenbosch

Net als vele Amsterdamse kooplieden wilde Stoop een buitenhuis. Hij bouwde deze op een van de hoogste punten van de Heuvelrug. Doordat het grondwater te diep lag bleek dat niet praktisch en zag hij af van verdere plannen. Hij liet op die plaats in 1840 de Koepel van Stoop (tegenover de Pyramide) bou-wen. Voor zijn landhuis week hij uit naar de Dribergseweg in Zeist en liet daar door Zocher in 1849 het huis Mo-lenbosch bouwen.



De koepel van Stoop

Buitenruimte in een nieuw jasje

Landschapsarchitect Niels Hofstra buigt zich over de inrichting van ons terrein. Aanleiding is dat het Beauforthuis binnenkort ruimte gaat bieden aan een Toeristisch Overstappunt, een startpunt voor de recreant.

Bewogen historie

Het ontwerpen van de buitenruimte rond het Beauforthuis is een bijzondere opgave. Niet in de laatste plaats vanwege de bewogen geschiedenis van de plek. Austerlitz is ooit ontstaan als Frans legerkamp in de tijd van Napoleon. De Utrechtse heuvelrug zag er toen nog heel anders uit. Het bestond uit stuifduinen en uitgestrekte heidevelden die werden begraasd door schapen. Het uitzicht was panoramisch. In deze leegte zag Napoleon’s generaal Marmont een ideale locatie om een legerbasis te vestigen. Die kreeg, naar een zojuist gewonnen veldslag, de naam Austerlitz. Ter viering van de voltooiing van het kamp in 1804 is de piramide van Austerlitz opgericht. In een hoekje van het kampement, op de huidige locatie van het Beauforthuis, was sinds 1832 de boerderij Heidenoord gelegen. Vanuit hier trachtte men de heide te ontginnen tot akkerbouwgrond met behulp van schapenmest. In de boerderij is hiertoe zelfs een landbouwschool gesticht in 1844.

Na de wolcrisis van 1857 is de grond in bezit gekomen van grootgrondbezitter A.J. de Beaufort. Hij is de gronden van de boerderij gaan gebruiken voor de bosbouw. Hiermee ontstond gaandeweg het huidige bosrijke karakter van de heuvelrug. In 1861 vervangt A.J. de Beaufort de boerderij voor het huidige kerkgebouw in classicistische stijl. Hij stelt het ter beschikking aan de Nederlands hervormde gemeente van Austerlitz. Zij beschikken hiermee voor het eerst over een eigen kerk. Pas sinds 1989 is het pand in gebruik als cultureel podium. Voor een uitgebreide historie van het Beauforthuis, lees het verhaal ‘Van Napoleon tot Juffer Annie’.

Kwaliteit

Het Beauforthuis biedt tegenwoordig plaats aan talrijke gasten die komen genieten van de culturele activiteiten en de natuur. De buitenruimte is organisch meegroeid met het gebruik en ademt een vanzelfsprekende en ongedwongen sfeer. Het is een open ontmoetingsplek in het bos die ruimte biedt voor al haar gasten. Om te genieten, te vieren, ontplooiën, te rouwen en trouwen. Het is speciaal om te werken aan een plek die, op deze momenten in het leven van mensen, zo belangrijk kan zijn.

Met de tijd mee

Er is een aantal praktische vernieuwingen die we straks een plek geven. Zo bieden we ruimte aan een zogenaamd Toeristisch Overstappunt. Dit is een door de ANWB ondersteunde locatie die als startpunt kan dienen voor de recreant. Men kan hier parkeren en overstappen op het wandel- en fietsnetwerk in de omgeving. Er zal informatie worden geboden over recreatieve routes en bijzondere plekken in de omgeving. Hiertoe krijgt de parkeerplaats een opknapbeurt. Ook kunnen bezoekers straks gebruik maken van een aantal nieuwe voorzieningen als een oplaadpunt voor elektrische fietsen, een watertappunt en een informatiezuil met een kaart van de omgeving.

Tuin

Rond het Beauforthuis willen we de spontane kwaliteit van de plek versterken en ruimte bieden aan de activiteiten en momenten van de gasten. Hiertoe krijgen de verschillende buitenruimten een bijzondere sfeer en eigen karakter. Een stenig terras aan de voorzijde met vaste banken met een kleedje voor over de benen. Een beschutte bostuin onder de acacia’s met lange picknicktafels in het gras. Een sfeervol terras waar je zelf een plekje kunt zoeken in de

zon. Een besloten groene binnentuin voor gezelschappen. En een beschut achterplein onder de beuken. Aan de voorzijde krijgt het Beauforthuis een beter herkenbare entree met een informatiezuil voor voorbijgangers. Fietzers kunnen hier straks gemakkelijk afstappen en hun fiets stallen of opladen. De tuinen en het parkeren worden op een natuurlijke manier van elkaar gescheiden. Hiervoor maken we een ‘tussenruimte’ met een herkenbare entree. Deze gebruiken we om de verschillende bezoekersstromen beter te organiseren en wegwijs te maken.

De kunst in het ontwerp is de vanzelfsprekendheid van de plek overeind te houden. Dit doen we door te werken met natuurlijke of gebiedseigen materialen. In aansluiting met het culturele gebruik willen we de buitenruimte verbijzonderen door kunsttoepassingen te integreren in het ontwerp. Om een unieke ontmoeting van de bezoeker met het Beauforthuis mogelijk te maken.

Voor meer informatie over het jonge landschapsarchitectenbureau Hofstra|Heersche kijk eens op hofstraheersche.nl

Het dak op



In 1861 kocht de kerk voor 113,20 gulden de kerkklok bij de firma Schaap in Utrecht. De klok kwam in 1984 in handen van een priester die hem in een kerk in Afrika wilde hangen. Na het verschijnen van een krantenartikel in 1991 over de klok, meldde de priester zich: hij stond nog gewoon in zijn tuin en werd weer teruggegeven. Gedurende de tijd dat de familie Vork de klokkentoren restaureerde, mocht de klok mee met Flairck op tournee naar o.a. Chili en Polen. Een speciaal restauratieteam zal zich dit jaar gaan bezighouden met het broodnodige herstel van het dak van ons monumentale kerkje. Het team geeft een korte uitleg van wat er aan de hand is. “Het casco van het Beauforthuis dient grondig gerestaureerd te worden. Het is in de basis gezond. Er worden geen problemen met de fundering geconstateerd. De muren zien er goed uit, op wat zettingscheuren en een beperkt aantal plaatsen waar voegwerk hersteld moet worden.” “Maar het dak moet nodig hersteld worden. Vanaf de zijkanten kun je goed zien dat er enorme "deuken" in zitten. De uitdaging is om het dak te restaureren terwijl de lopende zaken gewoon doorgaan.” “In de komende maanden wordt een plan opgesteld om dit in goede banen te leiden. Als plan en financiering rond zijn, kan in het voorjaar de restauratie uitgevoerd worden.” Om dit te realiseren is Youp in actie gekomen: zie www.beauforthuis.nl/youp

Toosten met bier op 25 jaar Beauforthuis



2 juni 1990 was de officiële opening van het Beauforthuis met Daniel Wayenberg en een zangkoortje met leden van de familie de Beaufort (de Molenboschers). Precies 25 jaar later luidden we een jaar vol jubileumfestiviteiten in. Met optredens van artiesten van het eerste uur: Bert van den Brink en Eric Vaarzon Morel en van de jonge zangeres/pianist Melody van der Smit. Theatergroep Bij de Buren en Zangkoor Cantiamo Austerlitz gaven een sneak preview van de voorstelling Buren van Herman Heijermans. We toostten met Gulpener Bier, omdat we al die mensen die niet van champagne houden nu eens wilden bedienen. Maar ook omdat we ons verwant voelen met de duurzame bedrijfsvoering van onze huisbrouwer. In de avond dansten we op de New Cool Collective en in de tuin werd door het horecateam een mooie magnoliaboom geplant.

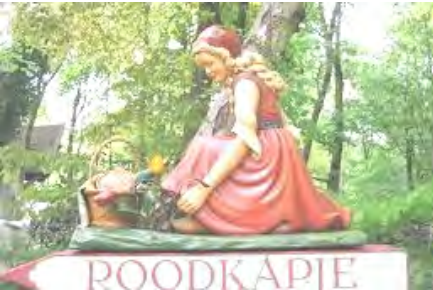


25x25 jubileumconcerten

Voor veel artiesten was het Beauforthuis de afgelopen 25 jaar een inspirerende thuishaven. Zo'n plek gunnen zij ook de nieuwe lichting podiumkunstenars. Daarom komen 25 van deze artiesten en bands dit jaar voor niks optreden. Kaartjes kosten 25 euro per stuk. Zo dragen zij èn u als bezoeker samen bij aan de aanschaf van een nieuwe licht- en geluidsinstallatie, theaterstoelen en een nieuwe concertvleugel. En maken we het Beauforthuis klaar om de volgende generatie artiesten te ontvangen.

zon 11 OKT '15 12.00
KINDERMEESPEELTHEATER
ROODKAPJE 3+

Met het hele gezin voor 25 euro naar Roodkapje. Kinderen mogen zelf meespe- len in de voorstellingen van Alweer Zon- dag. De rol van Roodkapje, grootmoeder, de wolf, de jager...



zon 11 OKT '15 17.30
HARRY SACKSIONI
Ridder en Edison-winnaar Sacksioni, uit- geroepen tot de Beste Akoestische gitarist van de Benelux, speelt solo.

vrij 30 OKT '15 20.15
HANS DULFER - special guest
VINYL DANCEPARTY

Hans Dulfer is special guest op de inmid- dels roemruchte Vinyl Dance Party, die hij vanavond opswingt met zijn sax!

vrij 13 NOV '15 20.15
DORINE WIERSMA - D&A
Zingend, gitaarspelend en met lichte spot vertelt zij de verhalen van haar aan- en bloedverwanten.

zon 15 NOV '15 17.30
JAN AKKERMAN & BAND
Een van de meest gerespecteerde gitaristen van zijn generatie, natuurlijk befaamd door Brainbox en Focus.

zon 22 NOV '15 17.30
ERIC VAARZON MOREL, LEONI JANSEN & JESSE VAN RULLER

Flamencogitarist Eric Vaarzon Morel, jazzgitarist Jesse van Ruller en zangeres Leoni Jansen gaan samen het muzikale avontuur aan.



woe 30 DEC '15 20.15
VINCENT BIJLO - Oudejaarsconference
De cabaretier, schrijver, columnist en muzikant viert op geheel eigen wijze het einde van het jaar.

zon 10 JAN '16 17.30
SHTETL BAND AMSTERDAM
Klezmer
Een ongekend krachtige en gevoelige mix van heel oude en heel nieuwe klezmer- muziek.

zat 16 JAN '16 20.15
TANGO & CUBA - Juan Pablo Dobal & Ramon Valle
Twee Latijns-Amerikaanse pianovirtuozen verenigen Argentinië en Cuba, tango en latin op de twee vleugels.

BEHALVE DE 25X25 CONCERTEN IS ER NOG VEEL MEER, KIJK IN DE AGENDA OP BEAUFORTHUIS.NL

zon 17 JAN '16 17.30
ERIC VAARZON MOREL
Duizend en één Nacht
Flamencogitarist Eric Vaarzon Morel en gasten laat horen hoe zijn muziek óók zijn oorsprong vindt in de Arabische wereld.

zon 24 JAN '16 17.30
JEROEN ZIJLSTRA
De voormalige Noordzevisser met zijn ruige en toch zo gevoelige stem verover- t de harten met zijn eigen liedjes en chan- sons van o.m. Shaffy.

di 26 JAN '16 20.15
CAREL KRAAYENHOF & JUAN PABLO DOBAL
Bandoneonspeler Kraayenhof en pianist Dobal brengen Argentinië naar Nederland in een concert met improvisatie, passie en natuurlijk Piazzolla

zat 30 JAN '16 20.15
ARMAND & HAPPY HIPPIES
special guest 33+ Danceparty
De man van ‘Ben ik te Min’, met de flowerpower band te gast op de enige ech- te 33+ Danceparty.

zon 7 FEB '16 17.30
ROGIER PELGRIM & ANKE TIMMER
Dubbelconcert van Anke Timmer uit Zeist en Rogier Pelgrim (Finalist Beste Singer- Songwriter van Nederland)

zon 13 MRT '16 17.30
ALEX ROEKA
Een avond vol melancholie van de winnaar van de Annie M.G. Schmidt prijs. Door- leefd en hartverwarmend, met dank aan een rijk verleden van kostscholen en varen op zee.



zon 20 MRT '16 20.15
JAN ROT - 10 jaar Mattheuspasje
Jan Rots hertaling van de Matthäus Passion ontving ook uit klassieke hoek veel lof. Nu, tien jaar later, brengt hij een ode aan dit magistrale werk.

zon 3 APR '16 17.30
SUPERSISTER INTEGRAAL
op 3 vleugels
Robert Jan Stips speelt 3 Supersister LP's op 3 vleugels.

zon 10 APR '16 17.30
EDE STAAL IN HET LIMBURGS
Paul van Loo & Ivo Rosbeek
De muziek van de beroemde Groningse troubadour verliest ook in het Limburgs niets aan kracht en schoonheid.

zon 15 MEI '16 17.30
HISTOIRE DE TANGO - Manja Smits
Internationaal gevierd harpiste Manja Smits gaf het allereerste concert in het Beauforthuis. Nu verzorgt zij samen met een programma rondom Piazzolla.

zon 22 MEI '16 17.30
HENK HOFSTED (THE NITS)
Nits-voorman Hofstede speelt eigen liedjes en songs van o.a. Cohen en Dylan.

De Muziekstudio

Parels uit Kytopia

Mathijn den Duijf, liedjesschrijver, pro- ducer en medegrondlegger van Kytopia, presenteert zondag 27 september de eerste Muziekstudio. Een serie concer- ten die in het teken staan van de ont- moeting tussen luisteraars en artiesten.

Mathijn: "Ik graaf muzikale schatten op die een podium verdienen. Het criterium is muzikale authenticiteit, integriteit en zeg- gingskracht. Mijn graafwerkzaamheden vinden plaats in Kytopia. De plek oefent een grote aantrekkingskracht uit op muzi- kanten van allerlei leeftijden en plumeau. En allemaal willen ze iets. Optreden, een album maken, koffie drinken en hangen en over hun plannen om de wereld te verove- ren praten. Ondertussen zitten hier dus parels tussen. Het eerste concert wordt een soort uitmarkt: we laten verschillende mu- zikanten aan het woord die we later in het seizoen nog terug gaan zien met weer an- dere muziekvrienden."



Op het programma staan:
Marc Constandse (bandoneon, zang, elek- tronica), Bjorn van Rozen (zang, piano en gitaar), Sophie van Bree (zang, piano en gitaar), Mathijn den Duijf (zang, piano en gitaar).

De concerten van de Muziekstudio zijn op 27 september, 25 oktober, 20 december, 31 januari, 28 februari en 27 maart.

Jubileumgeschenk - de stand: € 193.924

Het Comité Lang Leve het Beauforthuis is opgericht om het jubileum te vieren én het Beauforthuis een gift aan te bieden, om ons podium gereed te maken voor de toe- komst. Daarvoor is 4 ton nodig. Per 19 september staat de stand op € 193.924. De actie van Youp van ‘t Hek staat op € 62.000. Van de provincie komt € 25.000 voor aanleg van het parkeerterrein. Er is € 7.000 opgebracht voor inrichting van een kindertheater in de boskamer en de Rabo- bank en Casala financieren samen de be- nodigde € 36.000 voor nieuwe theaterstoe- len. Donaties kun je storten op rekening NL09 RABO 03852 212 31, tnv het Beauforthuis.

Comité van Aanbeveling
Bert van den Brink (pianist), Migchel Dirksen (Rabobank Utrechtse Heuvelrug), Ronald van der Giessen (Oranje Fonds), John Halmans (oud-directeur Gulpener Brouwerij), Joke Leenders (oud-wethouder Cultuur te Zeist), Jan Diek van Mansvelt (voorm. Bijz. hoogleraar alternatieve land- bouw Wageningen), Eric Vaarzon Morel (gitarist), Sander van Rhijn (oud-notaris Zeist), Jacqueline Rijdsdijk (commissaris bij o.a. VU/VUMC en Triodos Fair Share Fonds), Manja Smits (harpiste), Erik Vis- ser (Flairck), Daniël Wayenberg (pianist)

Lees meer informatie op www.beauforthuis.nl/25-jaar

IK DOE MEE MET YOUP, DE RABOBANK & CASALA

Ik schenk zodat het dak, de klokkentoren en het metselwerk van het Beauforthuis gerestaureerd kunnen worden. Ik ontvang een exclusieve entreekaart voor Youp van ‘t Hek op 5 januari 2016. Daarnaast hebben de Rabobank en Casala beloofd dat ze voor iedereen in de zaal een nieuwe theaterstoel financieren. Doe je mee, dan help je dus niet alleen met de renovatie van het Beauforthuis maar regel je ook nog een gloednieuwe theaterstoel.

Naam en voornamen: (eventueel bedrijfsnaam)

Adres: Postcode en woonplaats:

Telefoon: E-mailadres:

SCHENKEN IN VIJF TERMIJNEN

- | | |
|---|---|
| o IK SCHENK VIJF JAAR LANG € 200 EN ONTVANG 1 ENTREEKAART VOOR YOUP | o MIJN PARTNER & IK SCHENKEN VIJF JAAR € 300 EN ONTVANGEN 2 ENTREEKAARTEN |
|---|---|

SCHENKEN IN ÉÉN KEER

- | | |
|--|--|
| o IK SCHENK € 1.000 EN ONTVANG 1 ENTREEKAART VOOR YOUP | o MIJN PARTNER EN IK SCHENKEN € 1.500 EN ONTVANGEN 2 ENTREEKAARTEN |
|--|--|

ondertekend te: datum:

naam: handtekening:

Wij danken u zeer voor uw gulle bijdrage! Zie ook www.beauforthuis.nl/youp
Stuur dit formulier naar Beauforthuis, Woudenbergseweg 70, 3711 AB Austerlitz, naar jubileum@beauforthuis.nl of lever het in bij de bar. Wij nemen daarna contact op.