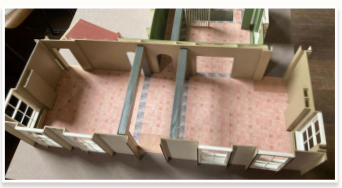
BEAUFORTPOST

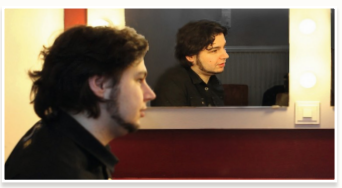
PostNL
Port Betaald

DECEMBER 2025

SPECIALE UITGAVE VAN HET BEAUFORTHUIS, STADSTHEATER IN HET BOS
Beauforthuis.nl • info@beauforthuis.nl • 0343-49 18 58 • Woudenbergseweg 70 3711 AB Austerlitz



2 VERDUURZAMEN
Energie besparen en een nog comfortabeler theaterzaal



2 IVO ROSBEEK
"We maken het verleden weer voelbaar"

3 MISTER IT
René Schuurman van Rouwendaal en de kabeltjes

4 VINCENT BIJLO
Ontmoet tijdens zijn boswandeling de multiprobleemwolf

Voortaan ook in de avond en in het weekeinde

EINDELIJK WEER MET OV NAAR DE CONCERTEN

Verduurzaming monument en café, en concerten draaien gewoon door

Het hele team maakt zich op voor de verduurzaming van het pand en de renovatie van de pastorie, we starten met de eerste fase in januari. We verheugen ons erop dat aspecten van de boerderij uit 1836 weer zichtbaar worden. Zo wordt er bijvoorbeeld een antieke stenen vloer geplaatst. En tevens verwachten we 90% vermindering van het gasverbruik. Uitgebreide informatie staat op pagina 3. En op Beauforthuisverduurzamingmonument.nl houden we je goed op de hoogte van alle ontwikkelingen.

Kom vooral langs om te kijken hoe de renovatieslag verloopt want zoals je van ons bent gewend draaien het café, de voorstellingen en de zaalverhuur gewoon door. Kom met de flexbus want eindelijk is het Beauforthuis ook in de avonden en het weekeinde met het openbaar vervoer te bereiken. De flexbus heeft zijn halte op ons terrein (zie **9292.NL**). Het betekent dat de voorstellingen van het Beauforthuis vanaf elk station in Nederland goed te bezoeken zijn.
En wie toch nog met de auto moet komen: de parkeervoorziening en de verkeerssituatie zal geoptimaliseerd worden gelijktijdig met het groot onderhoud aan de N224. Dit wordt gerealiseerd door samenwerking van Provincie Utrecht, Gemeente Zeist en Staatsbosbeheer.

ROODBORSTJE

Niet alleen buiten maar ook in het Beauforthuis kom je heel dikwijls een roodborstje tegen. Dat doet ons dikwijls denken aan de mensen die ons hielpen toen we in 1988 als jonge honden met het Beauforthuisavontuur startten en die nu niet meer onder ons zijn. Deze mensen gaven onze dromen handen en voeten. En als je al zolang bezig bent vallen er steeds meer weg.

© DIRK WIERSMA

Ik noem drie van deze mensen die ons dit jaar verlieten, omdat ze zich enorm hebben ingezet voor deze verduurzamingsactie. Jan Cremer, uit Austerlitz, fundraiser en alleskunner die alleen in oplossingen dacht, hij overleed begin van dit jaar.
De dag voor het schrijven van dit artikel overleed Thea Engel. Sinds jaar en dag onze buurvrouw, van de boerderij aan de overkant, waar we samen met echtgenoot Sjef († 2022) altijd op konden rekenen. Thea was ook de initiatiefnemer van de Beauforthuiscommunity. Opgericht als hulp voor het Beauforthuis om na corona weer op te krabbelen, en nog steeds actief.
Geoloog/fotograaf Dirk Wiersma overleed begin van dit jaar. Hij is de vader van cabaretière Dorine Wiersma en woonde in Bilthoven. Ook hij was sinds jaar en dag vaste bezoeker. Zijn foto's weerspiegelen deels zijn oude roeping: geologie en natuurwetenschappen maar hij gebruikt ook andere stijlen zoals straatfotografie: mensen van over de hele wereld in hun gewone doen en laten. Uit zijn nalatenschap ontvingen wij ruim 300 prachtige fotoprints. Deze foto's zullen worden ingezet bij de crowdundingsactie voor de verduurzamingsslag (die wij later dit jaar starten). Noteer alvast vrijdag 13 februari 2026 voor een vriendenavond waarin wij hierover meer zullen vertellen. Dorine treedt dan ook op, en ze zal Dirk in het zonnetje zetten.
Dorine is één van de artiesten die al vanaf vroeg in hun carrière bij ons optreden. En elk jaar zijn er weer zulke jonge artiesten die we mogen verwelkomen. Bijvoorbeeld J. M. Baccus, singer-songwriter geïnspireerd door Leonard Cohen, Lorca en Nietzsche met als grootste fan Alex Roeka, staat zondag 29 maart op de Beaufortplanken.
We hopen jullie veel te zien bij onze uiteenlopende concerten, verzorgd door een divers pluimage. In het Beauforthuis bieden we immers maar één genre en dat is goede muziek.

Namens de hele Beauforthuiscrew,
Lidwien Vork

PS: werk mee en word ook VRIEND VAN HET BEAUFORTHUIS

Ga naar Beauforthuis.nl/vrienden en wordt Vriend (€ 35) / Boezemvriend (€ 75) / Dikke Boezemvriend (€ 150) of een Vriendje (€ 10).
Onze rekening is NL55 RABO 0395 2261 47 tnv Stichting Vrienden Beauforthuis

Expositie kunstenaar en botanisch verver Nina van Hartskamp

Het Beauforthuis is een samenwerking gestart met de zorggemeenschap Heygraeff/Reinaerde. Hiermee zoeken we nieuwe wegen om kunst vorm te geven.

Veel Beauforthuisbezoekers kennen inmiddels Nina van Hartskamp. Zij werkte van augustus tot eind november op De Heygraeff met haar Kleurenlab. Ze heeft tegelijkertijd meerdere workshops in het Beauforthuis gegeven. Samen met bewoners en buurtgenoten onderzocht kunstenaar en botanisch verver Nina welke kleuren vrijkomen uit de planten die daar groeien. Rode beuk, pruikenboom, karmozijnbes, amberboom, appelboom, ze leveren een eigen kleur en hebben een eigen verhaal.
Er werd geëxperimenteerd met beitsen, textiel, recepten en met het ritme van de plek. Iedere kleur draagt de sporen van de mensen die daar samenkomen.
Bij de heropening van het café na de verbouwing zal de opening plaatsvinden van de expositie over dit project op De Heygraeff.

© LANXI BERKERS

Beaufbollen voor de verduurzaming

Het deeg rijst de pan uit, want Bakker Ton bakt weer de lekkerste bollen. Wegens grote vraag neemt hij zelfs broer Peter mee. Krijg je alweer zin in onze unieke, beroemde beaufbol met rozijn en gember? Of kies je voor onze bio-oliebol met appel, krenten en rozijnen?
Tussen kerst en oud en nieuw zijn ze verkrijgbaar in het café bij de koffie en gluhwein en te bestellen op **BEAUFORTHUIS.NL/OLIEBOLLEN**. En let op: de opbrengst is bestemd voor de verduurzaming

Alternatieve kerstnacht

WO 24 DEC 00:00

Een kleine 'Misa Flamenca' door Eric Vaarzon Morel, op vijf mooie gitaren en omlijst met een aantal korte gedichten uit vele culturen van over onze wereld en een alternatieve overdenking op het kerstverhaal en de wedergeboorte. Na afloop steken we de kaarsen aan bij het kampvuur onder het klokgelui en drinken we glühwein.

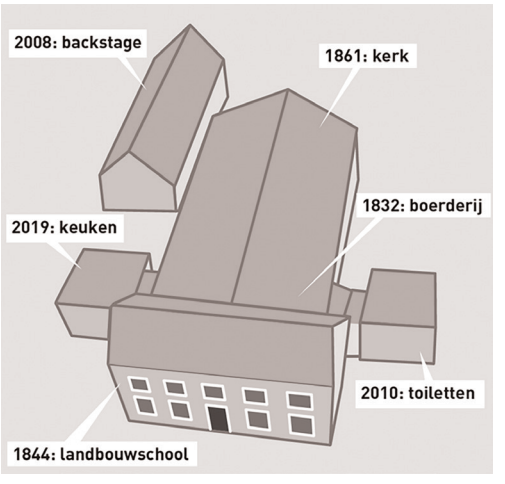
Cadeaubon

Verras je vrienden met een cadeaubon voor de voorstellingen van het Beauforthuis.
We verkopen cadeaubonnen ter waarde van € 15, € 25 en € 35.
Bestellen kan online: ga naar **BEAUFORTHUIS.NL/CADEAUBON** en klik op 'cadeaubon'. De cadeaubon wordt direct per e-mail verzonden.

Al ons nieuws wekelijks in je mailbox? Stuur een e-mail naar **E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL**

CULTUREEL IN EEN DUURZAAM MONUMENT

Het Beauforthuis is een oud Nederlands Hervomd kerkje uit 1861 met pastorie dat in 1832 is gebouwd als boerderij/landbouwschool, neergezet door J.B. Stoop en A.J. de Beaufort. Dit gemeentelijke monument is sinds 1989 een gerenommeerde concertzaal met een extreem goede akoestiek met dik 100 voorstellingen per jaar. Er is ruim baan voor jong talent en culturele diversiteit. Onze vriendenkring vormt een krachtige community die er bijvoorbeel voor zorgt dat jongeren en mensen met een kleine beurs de voorstellingen gratis kunnen bezoeken.



VERDUURZAMING

Om dit waterstaatsarchitectuurmonument uit 1832 in stand te houden is samen met de Provincie Utrecht een verduurzamingsplan opgesteld waarin werk wordt gemaakt van isolatie, warmtepomp, zonnepanelen en nog veel meer. De resultaten zijn besparing van ruim 90% gas en de verwachte CO_2-reductie is ongeveer 11 ton. De terugverdientijd is zo'n 30 jaar zonder subsidiebijdrage.

MONUMENTALE WAARDE

De verduurzaming is tegelijk het perfecte moment om de historische elementen te belichten.

KELDERTRAP EN GEWELFDE KELDER IN BEELD

Een beloopbaar glazen vloerdeel en borstwering rond de keldertrap maakt de toegang tot de originele gewelfde kelder uit 1832 zichtbaar voor de gasten.
Door de werkzaamheden voor het isoleren van de vloer van theatercafé en foyer hebben we de mogelijkheid deze weer in steen uit te voeren, zoals het was in de tijd van Boerderij Heideoord (1832).

BUITENLUIKEN

De twaalf houten buitenluiken voor de café-ramen worden teruggeplaatst, vervaardigd naar voorbeeld van de luiken van weleer.

KLOKKENTOUW

In 1999 is de klokkentoren met de

originele klok uit 1861 op het kerkdak hersteld en teruggeplaatst. Het klokkentouw was alleen op zolder bereikbaar en wordt weer toegankelijk op de originele plek (nu keukengang), zodat de klok weer geluid kan worden bij concert, bruiloft of uitvaart.

VERLEDEN IN BEELD

In de afwerking van de wand, de vloeren en het plafond wordt de oude indeling van de vertrekken zichtbaar gemaakt.

MONUMENTENGLAS

In de café-ramen van de voormalige pastorie wordt monumentenglas (HR+++) geplaatst. Hierbij worden de originele kozijnen behouden in combinatie met een moderne isolatiewaarde.
Deels zijn de huidige ramen "getrokken": ze hebben een licht tot zeer duidelijk welving te zien wat zorgt voor een vertekend beeld als je door de ruit heen kijkt. Het monumentenglas biedt deze mogelijkheid ook, zodat dit zichtbaar blijft in het moderne raam.

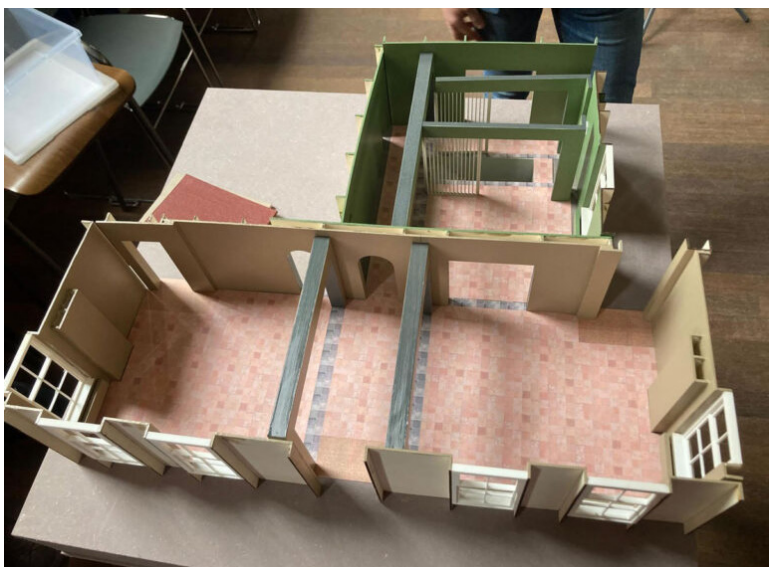
UITVOERING

Tenslotte wordt de inrichting van het café zoals meubilair en bar volledig vernieuwd. Met respect voor het verleden en aansluitend aan en in lijn met de onder architectuur gebouwde kubussen (toilettengroep en spoelkeuken/magazijn). Onze architect Ivo Rosbeek, vormgever van de houten kubussen, is hier al geruime tijd mee bezig en gaat nu een ontwerp maken en laten uitvoeren dat echt bij het pand en haar geschiedenis gaat horen.

De bouw- en herstelwerkzaamheden worden uitgevoerd door aannemersbedrijf Legemaat van Elst, dat samenwerkt met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en het Restauratiefonds en sinds januari 2020 ERB gecertificeerd is.

THEATERZAAL

De kerkzaal uit 1861 én de concerten komen het mooist tot hun recht in de eenvoud. We kiezen daarom voor een eenvoudige maar zeer professionele licht- en geluidsinstallatie en een flexibele inrichting die het mogelijk maakt de zaal voor elk concert op maat te stellen: nu eens loungen, dan weer staan, een café-sfeer of een conventioneel theater.



Geen zielloze black box, maar een zaal met karakter. We houden de geluidsversterking eenvoudig; laat de akoestiek zijn werk maar doen.
Dit mag je verwachten:

- Loungebanken
- LED verlichting en bedieningsgemak
- Moderne apparatuur en podium
- Verbetering bekabeling
- Ringleiding
- Comfortabel ventilatiesysteem

Architect en muzikant Ivo Rosbeek: 'We willen de historie van het pand weer voelbaar maken'

De Limburgse architect en muzikant Ivo Rosbeek hoefde niet lang na te denken toen hij werd gevraagd mee te denken over verbeteringen van het Beauforthuis. Hij is zeer te spreken over het muziekpodium en theatercafé in Austerlitz. "Er heerst hier een ondernemende geest."

Ivo (Hoensbroek, 1976) groeide op in een artistieke familie met een drukkerij waar veel kunst- en architectuurboeken werden gemaakt. Hij studeerde Architectural Design and Engineering aan de Technische Universiteit van Eindhoven. Sinds 2017 heeft hij zijn eigen architectuurstudio waar ook muziek gecomponeerd en geproduceerd wordt. De combinatie van architectuur en muziek leidt regelmatig tot projecten waarbij deze disciplines samenkomen, zoals de revitalisatie en overkapping van het openluchttheater in Brunssum, het theaterprogramma 'Such Places As Memory' rondom de poëzie van de Amerikaanse architect John Hejduk, maar dus ook zijn werkzaamheden voor het Beauforthuis. Ivo citeert graag Goethe: 'Architektur ist gefrorene Musik'.

"Vanaf de eerste keer dat ik in het Beauforthuis kwam, vond ik het een buitengewoon bijzondere plek. Ik heb er vaker als muzikant opgetreden, ook met een programma over Toon Hermans. Met de bewerkte liedjes van Ede Staal speelden we door het hele land, dus ik heb veel theaters van binnen gezien. Het Beauforthuis is echt de buitencategorie, vanwege de prachtige locatie midden in het bos, de sfeer die de zaal uitstraalt, de fijne akoestiek en de goede instrumenten waaronder de vleugels. Bij veel theaters word je door een portier opgevangen en naar de kleedkamer begeleid."
De eerste taak waar Ivo zich over boog was de uitwerking van de tweede kubus waarin de spoelkeuken en koelcellen zijn opgenomen. "We hebben er toen voor gekozen om bij beide kubussen een houten gevel te plaatsen die goed aansluit bij de kenmerken van de kerk. De verticale steunberen, met daartussen de horizontale lijnen van het metselwerk, komen op een moderne wijze terug in het ontwerp voor de kubussen. De kleur van de houten gevels is zo gekozen dat ze mooi opgaan in de natuurlijke omgeving en passen bij het metselwerk van de kerk."
Ook de buitentuin nam hij flink op de schop. "We hebben de hele bestrating aangepast. Vroeger bestond die uit een kiezelpaadje en oude stoeptegels. Nu liggen er overal rondom het gebouw gebakken waaltjes, ofwel klinkers, in de kleuren van het pand. Op de plaats van de entrees zijn de oude historische stenen in mooie patronen hergebruikt."
"De oude structuur van het gebouw was helaas niet meer voelbaar. Vroeger kwam je binnen in een gang en was er links en rechts een kamer. Dat gevoel willen we terugbrengen."
"Als je vroeger naar de kelder wilde, moest je eerst de bar verschuiven. We gaan daar beloopbaar glas plaatsen zodat je goed kunt zien dat je over een historische trap loopt. Teruggrijpen naar het verleden, dat is het verhaal." "We zitten erover te denken om het touw van de klokkentoren te verlengen. Nu kun je vanuit de woning van Lidwien de klok luiden, maar het zou mooi zijn als dat ook kan in het gangetje in de keuken, bij bijzondere gelegenheden. De historie van het gebouw moet weer voelbaar worden."
"Er heerst een ondernemende geest. We proberen samen dingen uit en er worden steeds nieuwe kansen opgezocht. We denken continu in verbeteringen. Het Beauforthuis heeft ook heel duidelijk een maatschappelijke functie. De verhuur van mountainbikes en de Pipowagen zijn bijvoorbeeld nieuwe initiatieven die zijn ontstaan tijdens corona, waardoor een nieuwe groep mensen het Beauforthuis weet te vinden. Ik ben ook erg te spreken over de eigenzinnigheid van het Beauforthuis. Dat zit hem in kleine dingen. Nergens in de Nederlandse horeca heb ik op een toilet 'Redders in nood' gezien: van deodorant tot pleisters, het ligt daar allemaal. Dat vind ik heel bijzonder. De bloemen die je in het pand ziet komen nooit gewoon van een bloemist, maar altijd uit het wild. Het biologische aspect speelt een grote rol in het Beauforthuis. Dat zie je bijvoorbeeld terug in de keuze voor het bier van Gulpener, maar ook in de nieuwe heuvelrugtuin aan de achterzijde."

Een uitgebreidere versie van dit artikel van Machiel Coehorst verscheen in een eerdere BeaufortPost

FRANK EN RENÉ: WIZARD EN MISTER IT VAN HET BEAUFORTHUIS

Het begin van de automatisering, en hoe er kabeltjes door het hele pand kwamen

Grote inzet, lol, en creativiteit

Toen in 1988 het Beauforthuis startte, mocht ik het oude Apricot computerbakbeest van mijn vorige werk meenemen. Dat was toen echt wel wat: een mini-organisatie in een oud verwaarloosd kerkje met een computer met tekstprogramma, database en boekhouding. Bestuurslid Chris Wisman zorgde dat alles functioneerde, tot hij moest terugtreden vanwege gezondheidsklachten.
Frank Hoek was nog maar net aangetreden toen ineens alle computerbestanden verdwenen waren. Gelukkig had ik van Chris geleerd altijd een papieren back up te hebben en zo konden we enkele weken vanaf papier werken. Toen kon dat nog. We waren flink wanhopig totdat René Schuurman van Rouwendal - een van onze vaste bezoekers - een stap naar voren deed en dit probleem oploste. Samen met Frank nam hij de IT onder zijn hoede. Tot 1999 bleven wij onder DOS werken. Daar werden wij wel om uitgelachen, maar ik had van Chris geleerd dat systeemwisseling wel eens veel geld kan kosten en slechts een geringe efficiencywinst per dag kan geven. Dat onderstreepten Frank en René. Totdat in 1998 het internet meer en meer opkwam. René kwam met een oude Pentium-computer van zijn werkgever de Rabobank en we gingen onder Windows werken. Het plafond van het kantoor werd volledig bekabeld (zie foto). E-mail werd geïnstalleerd en Frank bouwde zelf een website en daarmee waren we een voorloper in de theaterwereld. Eind 1999 keken we elkaar aan: dit proces is verlopen zonder 1 seconde overleg; we begrepen allemaal de voordelen van het internet en het ging vanzelf.
Al snel kwam het fenomeen digitale nieuwsbrief op, handig voor de concertpromotie. Ik stuurde een mailing bcc naar mijn adressenboek en het werkte. Frank viste van internet een gratis nieuwsbriefprogramma en het was gaan met de banaan. Toen René dit ontdekte hadden duizenden mensen zich al opgegeven. René zorgde dat de adressen gesaved werden en vroeg vriendelijk of we voortaan even wilden overleggen voordat we iets met IT ondernamen. Dat heeft René vaak moeten herhalen, Sorry René!
Dankzij grote inzet, goodwill, lol en creativiteit heeft het Beauforthuis - klein theater als het is - een volwassen, efficiënt functionerende IT. Mannen: heel veel dank!

Lidwien Vork

René Schuurman van Rouwendal in actie bij het Beauforthuis

Beauforthuis en automatisering gaan op bijzondere wijze hand in hand. Een klein theater dat in de jaren '90 een voortrekkersrol had in de theaterwereld. Als een van de eersten had het een website en e-mail. Waar fax en tante Pos toen nog soeverein de dienst uitmaakten, had het Beauforthuis de eerste stappen op het web gezet.

Asta Diepen Stöpler

Wie waren er de beginfase bij betrokken en hoe ging het er achter de schermen aan toe? Een gesprek met Frank Hoek en René Schuurman van Rouwendal.
Frank en René vormden in midden jaren '90 het automateriserings-team. Frank kwam in 1995 bij het Beauforthuis als 'noodhulp' om Lidwien te helpen bij een sollicitatieprocedure voor een kantoormedewerker. Deze procedure is nooit uitgevoerd, want Frank werd zelf die medewerker. Ze kenden elkaar van hun opleiding bio-dynamische landbouw op Warmonderhof. Frank verricht sinds 1995 de meest uiteenlopende werkzaamheden op kantoor en heeft vanaf het begin een hoofdrol gespeeld op het gebied van de IT-kant. De Wizard van het Beauforthuis, dus.
René kwam enkele jaren eerder in beeld bij het Beauforthuis. Hij vertelt: "Via via hoorde ik in 1995 dat het Beauforthuis problemen had met het operatingsysteem. Het werkte niet, wat grote problemen gaf. Internet stond nog in de kinderschoenen. Door mijn werk bij het computercentrum van Rabobank Nederland wist ik er het een en ander van af. Geen idee of het zou lukken, maar thuis op onze pc benaderde ik diverse gebruikersgroepen over de hele wereld met een hulpvraag. Het WorldWideWeb, zoals we deze nu kennen, bestond nog niet. Je kon je vragen alleen maar posten bij groepen en dan maar hopen op een reactie. Gelukkig reageerde de bouwer van het systeem, een Amerikaan. Hij kon me precies uitleggen hoe ik de problemen moest oplossen." Missie geslaagd dankzij Mister IT.
René bleef vervolgens als vrijwilliger bij het Beauforthuis hangen en bouwde de IT verder uit, een tijd lang bijgestaan door zijn Rabo-collega Bert van Veldhuizen. "Er was flink wat te doen. We werkten veel en lang aan implementaties van nieuwe releases, updaten van licenties, installeren van hardware. Mijn werkgever - Rabobank Nederland - verving regelmatig verouderde pc's en servers; met toestemming van leidinggevenden mochten deze apparaten en ook printers naar het Beauforthuis gaan. Anders zouden ze naar de afvalverwerking gebracht worden, een goed voorbeeld van milieuvriendelijk hergebruik."

FORMAAT KOELKAST

Frank vult aan: "We waren heel blij met deze spullen, want ondanks onze vroege stappen op IT-gebied ging het er op kantoor primitief aan toe. Deels ingegeven door de toenmalige stand van automatisering, maar ook door geldgebrek. Lidwien en ik hadden een eigen pc. Als we wilden printen, moesten we steeds de stekker van de printer in onze eigen pc doen. Bestanden uitwisselen ging met floppy disks. Best omslachtig, maar toen was dat de normale gang van zaken. Op een gegeven moment kochten we een schakelkastje tussen de pc's voor 10 gulden. Van deze switch hadden we veel gemak, we konden de printer nu met een draai aan een knop van de ene op de andere pc aansluiten. Het was de investering dubbel en dwars waard." Later kwamen er servers die het uitwisselen en opslaan van gegevens verder vereenvoudigden. Frank weet nog goed hoe groot die server was: "formaat kleine koelkast, met een eigen operatingsystem, waar René natuurlijk alles van wist. De server betekende een hele verbetering."

LOPEN OP DE BALKEN

Rond 2008, bij oplevering van de nieuwbouw moesten er overal in het Beauforthuis aansluitingen komen voor pakweg tien pc's. "Dit was een bijzondere operatie", herinnert René zich. "Op de gekste plaatsen legde ik kabels aan. Door muren en plafonds naar boven de privé-vertrekken van Lidwien, naar het kantoor achter, in het theatercafé, foyer en zaal. Kruip-door-sluip-door. Boven de grote zaal konden we uitsluitend op de balken lopen, vooral niet op de gewelven vanwege gevaar van doorzakken. Dit gebeurde na kantoortijden, regelmatig tot in de kleine uurtjes. De kabels bestonden uit acht dunnere kabels met ieder een eigen kleur. Voor een goede aansluiting van de apparatuur was het belangrijk om de juiste kabeltjes te hebben. Met walkie talkies overlegden we dan. Frank bij de server aan de ene kant van het pand en ik aan de andere zijde, net zo lang tot het goed was. Voor alle zekerheid plakten we de markeringslabels op de kabeltjes, voor het geval dat er later ooit eens nog iets gedaan moest worden." Helaas heeft een onverlaat deze labels verwijderd. Geen probleem, want de snelle ontwikkelingen in de IT - wifi - maakten deze voorziening overbodig.
"We hadden een heel prettige samenwerking met René en Bert. Rechtstreeks contact, snelle, adequate reacties én oplossingen als bijvoorbeeld een printer uitviel. We waren heel blij met hun inzet." René knikt instemmend, ook hij ervaarde die samenwerking als prettig en gezellig. "Het genoegen is geheel wederzijds."

BYE BYE SERVER

Op een bepaald moment werd wifi de standaard en wilde het Beauforthuis de cloud in. "We begrepen dat KPN snel glasvezel zou aanleggen. Maar hoewel een werkvoorbereider van KPN een uitgebreid rapport heeft opgemaakt, hebben we er nooit meer iets van vernomen. Het zal wel te duur zijn om hem naar het Beauforthuis door te trekken. Gelukkig blijkt de cloud ook met de 'ouderwetse' koperdraad goed te bereiken, en werken we er inmiddels volop in. *Bye bye server!*", besluit Frank.

De wirwar van kabels die in 1999 werd aangelegd voor het internet; door oude verwarmingsbuizen en zelfs door het gat voor het koord van de kerkklok.

BEAUFORTAGENDA

HOUD ONZE WEBSITE EN NIEUWSBRIEF IN DE GATEN
VOOR EXTRA ACTUELE PROGRAMMERING
ABONNEER JE OP DE NIEUWSBRIEF VIA E-NIEUWS@BEAUFORTHUIS.NL

theatercafé dagelijks open vanaf 9 uur

Multiprobleemwolf

Oudejaarsshow Vincent Bijlo

VR 26, MA 29 & DI 30 DECEMBER 20:15

Afgelopen zomer liep Vincent Bijlo in zijn dooie eentje te wandelen in de bossen bij Austerlitz. Hij was een nieuwe navigatie-app aan het testen die blinden in staat stelt niet tegen bomen op te lopen en op de paden te blijven. Oh, wat was het heerlijk rustig, hij kwam geen mens tegen.
Opeens voelde hij een rukje aan zijn linkerbroekspijp. “Wat doe jij hier?”, riep iemand hem toe. “Zie je die borden niet, Mijd Bossen Utrechtse Heuvelrug?” “Nee,” zei Bijlo, “die zie ik niet. Maar met wie heb ik het genoegen?” “Bram, Bram de wolf.” “Aangenaam,” zei Bijlo en hij stak zijn hand uit. Wat er daarna gebeurde hoor je in De Multiprobleemwolf, een conference over de relatie tussen mens en roofdier, mens en roofmens en mens en mens.
2025 was het jaar van opjagen, bejagen, verjagen en najagen. Het was het jaar van de wolf in wolfskleren Trump en van de met de wolven meehuilende opportunistische voordeeljagers.
Bijlo: “Het is tijd voor verdehufterisering van de wereld en van het gemadurodammiseerde Nederland. Kom, laten we ex-minister Faber een lintje geven als beloning voor het feit dat ze is opgedonderd. Laten we de kijkcijfers van alle kunst- en cultuurprogramma’s opstuwen zodat ze niet afgeschaft kunnen worden. Haha, we gaan van ons laten horen, we gaan lekker *woke* doen tegen Wakker Nederland, we gaan ’s nachts onze zonnepanelen uitzetten, we gaan windenergie maken met stormen van liefde, want zoals het nu gaat kan het niet langer. Als er nou iets is dat 2025 heeft bewezen, is het dat wel.”
Kom naar De Multiprobleemwolf, een speciaal voor het Beauforthuis gemaakte eindejaarsshow door Vincent Bijlo en zangeres Mariska Reijmerink.

WO 24 DEC 00:00
Alternatieve kerstnacht
Eric Vaarzon Morel ‘Misa Flamenca’
na afloop steken we de kaarsen aan bij het kampvuur onder het klokgelui en drinken we glühwein.

VR 26 DEC 20:15
Oudejaarsshow Vincent Bijlo
De multiprobleemwolf

ZA 27 DEC 20:30
PreOud & Nieuw party
DJ Rozee & Balthazar 33Plus

ZO 28 DEC 10:30
KOEPEL VAN STOOP
Oliebollen en glühwein

ZO 28 DEC 10:30
Meezingochtend ‘De Heilige Nachten’

ZO 28 DEC 17:30
Alex Roeka
Nachtcafé

MA 29 & DI 30 DEC 20:15
Oudejaarsshow Vincent Bijlo
De multiprobleemwolf

WO 31 DEC 21:00
Oud en nieuw danceparty
Dj Vinyl

VR 2 JAN 20:15
Klap op de vuurpijl
FlevoEnsemble olv Egon Kracht
Muziekspektakel rond de jaarwisseling. Van Frank Zappa tot jazzvogel Eric Dolphy tot de Bolero van Ravel, en een Almeerse ‘surprise act’. In de traditie van Willem Breuker. Er worden tien nummers van Maarten van Roozendaal vertolkt, Egon was jarenlang zijn vaste bassist.

Met kleine beurs naar het theater

Heb jij een lege beurs? En wil je naar ons theater? In het Beauforthuis is iedereen welkom met een volle of een lege beurs. Daarom doen veel bezoekers een donatie bovenop hun concertkaartje ten bate van vrije entree voor iedereen met een bijstandsuitkering of in de schuldsanering. Ideeën of vragen? Geen geld voor een ticket? Stuur een mail naar info@beauforthuis.nl
Passe partouts zijn af te halen bij RSD Kromme Rijn Heuvelrug op het Rond in Zeist. Vrijkaarten worden gegeven in samenwerking met Weggeefwinkel, Voedselbank, Totem en Buddy to Buddy

ZO 4 JAN 17:30
VanWyck
Instant Classics
De timide en duistere alt-folk spreekt rechtstreeks tot je emoties. Omdat haar eerdere optreden snel was uitverkocht komt ze aan het einde van het seizoen nogmaals.

ZO 11 JAN 17:30
Yorick van Norden
De platenkast van Paul McCartney

ZA 17 JAN 20:15
Fuse
(A)Live in 2026

ZO 18 JAN 10:30
Meezingochtend

ZO 18 JAN 17:30
Jazz & Jokes
Michael Varekamp is zo ongeveer de meest spelende trompettist van Nederland, met steevast swingende, goedgehumeurde concerten. Jeffrey Spalburg is de man achter de populaire comedyavonden Fatu.

VR 23 JAN 20:15
Fabian Franciscus
Best Of

ZO 25 JAN 17:30
Jan Akkerman
My Focus

ZA 31 JAN 20:15
Ernst Janzs
Een liefdeslied

ZO 1 FEB 17:30
Het Zesde Metaal
Vlaamse band rond zanger Wannes Cappelle

Voorjaar 2026 trekt Wannes langs de Nederlandse theaters, geflankeerd door cellist Frans Grapperhaus met een rijke selectie uit het oeuvre van Het Zesde Metaal.

ZO 8 FEB 17:30
The Bullfight
81 Bedford St.
The Bullfight maakte de soundtrack bij de Hollywoodfilm 81 Bedford St. (uitkomend in 2026). Vanavond verschillende liedjes van de soundtrack en ook van de afgelopen twintig jaar, in een prachtige bezetting met onder andere viool, contrabas, toetsen, gitaar en zang.

ZA 14 FEB 20:15
Het werk van Maarten van Roozendaal
Jij blijft bij mij
Niels van der Gulik & Richard Heijerman

ZO 15 FEB 10:30
Meezingochtend

ZO 22 FEB 17:30
Bertus Borgers
Brabant Funk
Wat hebben Raymond van het Groenewoud, Golden Earring en Herman Brood met elkaar gemeen? Nou, dat is dé saxofoon van Bertus Borgers! Bertus kreeg vooral bekendheid als bandleider van o.a. Mr. Albert Show en Sweet d’Buster. Bertus Borgers (leadzang/saxofoon) wordt begeleid door zijn broer Ruud Borgers (gitaar) en Maurice Christian George (basgitaar) en Wouter Bertho Mollen (percussie)

MA 23 FEB 19:45
Live Jazzcafé
MondayNight JazzTet olv Marc van den Bosch

ZO 1 MAA 17:30
Tribute Jan Rot
Meezingen met Topvertalingen - Vrienden van Jan hebben een Rotavond
Honderden liedjes zongen Jan Rot en Marjolein Meijers (ex Berini’s) samen als duo An en Jan. Vandaag kom Marjolijn met Jakob Klaasse, Walter Kuipers en Onno Kuipers met het vroege werk van Jan.

VR 6 MAA 20:15
Grollo
De enige en daarmee ook de beste Cuby and the Blizzards tribute band van Nederland. Niet alleen komen ze muzikaal akelig dicht in de buurt van het origineel, ook qua uitstraling hadden deze heren destijds zo bij Cuby in de boerderij kunnen wonen.

ZO 8 MAA 17:30
Maame Joses zingt Nina Simone
“Mijn huid is zwart”

VR 13 MAA 20:15
Amicale Dansavond
Uitgaan met originele & sappige internationale muziek

ZO 15 MAA 10:30
Meezingochtend

ZO 15 MAA 17:30
Clean Pete
Geheimen
Nederlands popduo bestaande uit cello, gitaar en tweestemmige zang van de tweelingzussen Loes en Renée Wijnhoven. Ergens op het kruispunt tussen pop en klassiek hebben zij hun Nederlandstalige repertoire bij elkaar geschreven.

Amicale dansavond

VR 13 MAART 20:15
Amicale Dansavond
Uitgaan met originele & sappige internationale muziek
Waar kun je nou écht lekkere muziek horen met orgeltjes, blazers, pakkende ritmes en bijzondere zangers, op een steengoede geluidsinstallatie en de ruimte om lekker te dansen, te borrelen en te chillen? Op de Amicale Dansavond! Na het grote succes van de eerste editie afgelopen herfst, keert op veler verzoek de Amicale Dansavond terug naar het Beauforthuis. Voor de liefhebbers van steengoede bijzondere muziek en van dansen op nummers die je misschien wel nooit eerder hebt gehoord, draait DJ Ami de sappigste tracks van oud tot nieuw uit Frankrijk, Colombia, Mexico, Italië en veel meer… Ook is er weer een flipperkast, kun je relaxen in de bar en de tuin, is de zaal een gezellige club en zijn er verrassingen. DJ Ami is Koen Schouten, saxofonist bij o.a. Dulfer, presentator & muziekkenner, en hij weet hoe je een goed muziekfeestje geeft! Als je met vijf personen komt krijg je korting

ZO 22 MAA 17:30
Leoni Jansen & Carel Kraayenhof
Melancholie in de Polder 2

DO 26 MAA 20:15
Alex Roeka
Nachtcafé

ZO 29 MAA 17:30
J.M. Baccus
Fragmenten van de achtste dag
Zingende dichter afkomstig uit ’s-Gravenpolder maakt folk, met verhalende, poëtisch geladen teksten, niet zelden geïnspireerd door het Zeeland uit zijn verbeelding.

Met dank aan

Conferentiecentrum Woudschoten, Zeist
De Groene Winkel, Zeist
Hotel-Restaurant Oud London, Zeist
Bernhagen Natuurkeukens, Driebergen
Buurtsuper Van Dijk, Austerlitz
Van Noort Gassler & Co, Accountants & adviseurs, Driebergen
Juwelier Rodewijk, Zeist
Alting & Res Uitvaarten, Utrecht
Gulpener, de Vrije Brouwer

Wil je met jouw bedrijf hier tussenstaan? Mail naar kantoor@beauforthuis.nl of bel 0343 – 49 18 58

de groene WINKEL
VOOR ÉCHT ETEN
www.degroenewinkel.nl